



河南科技大学报



2026年5月31日 星期日
第441期(总第721期)
中共河南科技大学委员会主办
《河南科技大学报》编辑部出版

Henan Kejidaxue Bao

国内统一刊号:
CN41-0813/(G)

电话: 0379-64278506
网址: www.haust.edu.cn

总编: 闫淑楠 副总编: 周文博 责任编辑: 段芙蓉

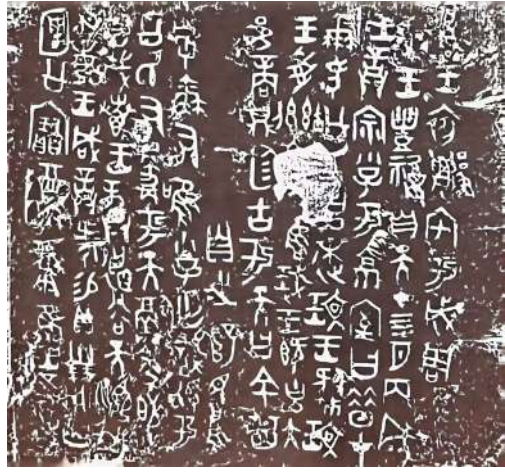
学习贯彻习近平总书记就推动哲学社会科学高质量发展作出的重要指示

深耕河洛文脉 筑牢自主根基

□ 人文学院 王云红 教授



何尊



何尊铭文

习近平总书记近日就推动哲学社会科学高质量发展作出重要指示,指出要“加快构建中国哲学社会科学自主知识体系,更好回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问,努力开创哲学社会科学高质量发展新局面”,为新时代哲学社会科学高质量发展指明了根本方向。河洛文化作为以洛阳为中心的黄河、洛河交汇地区优秀传统文化的总和,是中华文明的源头文化、核心区域文化与根脉文化,承载着“中国之问”、“人民之问”的深厚底蕴,蕴含着“时代之问”的智慧力量。作为地处河洛文化核心区的省属骨干高校,河南科技大学扎根这片沃土数十年,在历史学、考古学和文学等学科领域,逐步探索出一条立足本土、交叉融合、面向时代的河洛文化研究之路,努力为筑牢中国自主知识体系的文明根基贡献河科大力量。

一、根脉所在:河洛文化的文明定位与学术价值

河洛文化从来不是一般意义上的地域文化,而是中华文明的“根脉文化”、“源流文化”与“核心区域文化”。从“河出图,洛出书,圣人则之”的远古传说,到西周青铜器“宅兹中国”的铭文首次将“中国”二字铸定于天下之中;从周公营洛、制

礼作乐奠定中华礼乐文明的制度根基,到“五都贯洛”书写夏商周汉魏隋唐的王朝史诗;从仰韶彩陶、双槐树河洛古国的文明曙光,到儒学渊兴、佛学首传、玄学形成、理学肇始的思想高峰,河洛地区始终是中华文明的核心枢纽与精神策源地。这种深厚的历史层累,使河洛文化成为中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的核心见证。

在构建中国自主知识体系的语境下,河洛文化的价值愈发凸显。中国自主知识体系必须立足于自身文明沃土,而河洛文化正是这片沃土中最深厚的文化地层和知识谱系。她所孕育的宇宙观、天下观、社会观、道德观,构成了中华优秀传统文化的核心基因;她蕴含的民本思想、和谐理念、包容特质与创新精神,与马克思主义的人民性、实践性、开放性具有高度的内在契合性。可以说,河洛文化是践行“两个结合”的天然载体,为构建自主知识体系提供了深厚的文化土壤。若脱离这一主根脉,自主知识体系的建构难免成为无源之水、无本之木。

二、实证深耕:交叉融合中的学术开拓

十多年来,我校人文学科“立足河洛,面向全

国”,始终以扎实文献与田野功夫深耕河洛文化,又把交叉融合作为开拓新境的重要抓手。相关研究中,坚持历史与现实贯通、理论与实践相结合,在多个方向形成鲜明的河洛地域特色。

在文献整理与区域社会方向,我校学者深耕河洛民间文书与石刻文献,走出一条“以文献证史、以文书观社会”的跨学科路径。薛萍教授主持的国家社科基金项目“汉唐间黄河中下游地区经济变迁研究”,其专著《汉唐间河洛地区社会生活研究》全书50万字,除绪论、余论外共七章,对区域饮食结构、服饰居处、交通信仰、节日礼俗进行全景式考察,使社会史研究更加具体可感。王云红教授主持国家社科基金项目“河洛地区新见民间契约文书整理与研究”(17BZS016),其专著《河洛民间契约与地方社会秩序》在系统整理河洛民间契约文书的基础上,借助地方文献,运用交叉学科研究方法,从田房契约、钱债契约、婚书、继嗣文书、分书、养老契约、金兰谱等多种契约类型入手,对河洛地方社会规范和秩序进行个案与微观研究,揭示了“礼法合一”“情理交融”的基层治理逻辑,填补了河洛民间契约研究的空白。与此同时,他还带领团队着力推进《黄河流域水利碑刻集成》编纂,将散落黄河两岸的水利碑刻进行系统性辑录,为研究传统水利社会、国家治理与民间自治的互动提供了珍贵的一手资料。王东洋教授《石刻文献与河洛文化论稿》选取河洛地区出土的重要石刻文献,分专题探讨其与河洛文化传承的内在关联,进一步夯实了“以石刻证史”的学术优势;其主持的国家社科基金项目“大一统思想在魏晋南北朝时期的实践研究”(21ZS028),则从政治思想史维度揭示河洛作为政治中心在统一多民族国家形成过程中的深层作用。

考古与文明探源是另一重要支点。程嘉芬博士主持国家社科基金项目“聚落考古视野下中原地区秦汉时期道路体系研究”(17CKG015),从聚落考古视角出发聚焦中原地区秦汉时期的道路体系,深化了对作为中原腹地的河洛地区空间格局与文明演进规律的理解。其著作《胡风东渐与族群互动》从考古学视角考察了魏晋至隋唐时期中国北方地区游牧帐篷形象的演进,探讨了胡风东渐与多元族群间的文化互动,揭示了中

古时期民族交融的生动图景。2023年,程嘉芬获国家出版基金项目“黄河流域壁画墓·河南卷”,系统整理河南地区古代壁画墓葬的全貌,为解读中华文明核心区的社会变迁与艺术成就提供了系统性资料。张超华博士主持国家社科基金项目“基于史前考古资料的中国礼制起源研究”(23CKG012),从史前考古视角切入礼制起源这一文明探源的核心议题,与河洛地区丰富的史前遗存形成深度对话。学校还积极对接洛阳市考古研究院的重大发现,参与栾川孙家洞遗址、古城村遗址、偃师商城遗址、汉魏洛阳故城遗址、洛阳隋唐城遗址的发掘与整理、研究与活化等工作。

面对文旅融合与文化传播的时代需求,学校依托“河南省古都文化外译与传播研究中心”等平台,积极推动河洛文化对外话语体系构建与国际传播。闫利春等学者聚焦洛阳城市发展与河洛文化传承创新的协同路径,探索文化赋能区域发展的实现机制;程嘉芬等关注洛阳工业遗产社区的文化赋能路径,推动文化遗产与当代城市更新的有机结合。在数字人文方面,我校学者正在开展“数字人文视域下黄河文化核心价值的阐释与传播研究”,探索新技术条件下古籍整理与价值阐释的创新路径,推动河洛文化从书斋走向更广阔的社会空间。

三、面向未来:守正创新中的发展路径

回顾已有工作,成绩固然可喜;展望未来,仍须在守正创新中开辟新境。当前,我校建有河南省人文社会科学重点研究基地“黄河文明与河洛文化研究中心”、洛阳市人文社会科学重点研究基地“黄河文明与河洛文化发展研究院”、河南省重点社会科学研究基地“河洛文化与中华文明传承创新研究中心”等多个平台,进一步拓展了研究格局。同时,多平台并存也对统筹协调提出了更高要求。下一步的关键在于打通壁垒、攥指成拳。

当务之急是推动校内跨学科协同。河洛文化研究天然具有跨学科属性:文献整理需要历史学、文献学功底,石刻研究离不开考古学、艺术学支撑,数字人文更离不开信息技术,文旅融合则需要旅游学、设计学参与。未来,学校需要进一

步统筹相关学科资源,推动校内相关学院与学科团队组建实质性跨学科研究梯队,围绕黄河文化基因谱系数字化构建、河洛文化IP创意转化、人工智能辅助古籍整理等方面联合攻关,让文献、文物、数据在统一框架下集中管理与高效利用,真正实现从分散攻关到协同创新的转变。

在成果规划上,学校将持续推进资助提升《河洛学研究》学术辑刊质量,由国家级出版社定期出版发行,每年2辑,争取五年内冲击CSSCI来源集刊;成果转化方面,继续推动“黄河文明与河洛文化丛书”编纂,资助《河洛地区慈善类碑刻辑释》、《河洛民间家族契约文书分类辑录》、《黄河流域汉唐壁画墓群》等标志性成果;同时,依托河南省古都文化外译与传播研究中心,加强与国际大河文明研究机构的对话,推动河洛文化研究成果的国际化表达。

此外,学校将依托现有平台设立河洛文化青年学者支持专项,积极举办全国性青年学者论坛,吸引更多优秀人才投身河洛文化研究;推动建设黄河文明与河洛文化文献馆与专题数据库,为研究者提供准确便捷的服务;联合在洛高校和科研院所,策划申报“黄河国家文化公园建设洛阳段的文化阐释与路径选择”、“河洛文化与中华民族共同体意识问题”等国家社科基金重大项目,力争在标志性问题上取得突破,使河洛文化品牌成为彰显文化自信、服务中国式现代化的生动范例。

河洛文脉,中华根魂。河南科技大学将始终牢记“两个结合”的时代使命,继续深耕河洛大地的文献与田野,在交叉融合中拓展学术视野,在守正创新中推动成果转化,让沉睡的遗址遗存“活”在当下,让古老的河洛智慧融入时代,为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展贡献河科大的学术力量。



好好说话之表达的艺术

□ 杨连专 教授

人生在世,一言一行皆为表达。从日常问候到职场对谈,从家庭絮语到公共发声,表达是我们与世界对话、与他人联结的纽带,是传递心声与认知的桥梁。表达的艺术,无关巧言令色的浮华,而是一场贯穿一生的修行,修的是思维、情商与分寸,更是人格修养的沉淀与升华。

一、何为表达:思维外化的多元形态

表达的本质,是人与人之间的情感、认知与行为的动态交互,更是人类将内在思维成果通过多种方式外化传递,实现思维可视化、让接收者准确理解其在状态的过程。

语言是表达常用的载体,既有面对面交谈、登台演讲等直接交流,也有留言、转述等间接传递。相伴的语气语调为表达赋予情感色彩。同一句话因语气不同可传递出温柔、嘲讽、愤懑等千般情愫。

文字表达,是文化人常用的表达方式。从传统的信件、书籍、专栏,到数字时代的短信、邮件、社交媒体内容,文字让表达突破了时间与空间的限制,能够被记录、被传播、被反复品读。诗歌、小说、散文等文学创作,更是通过隐喻与情绪描述传

递深层情感,使得表达由“平面”变得“立体”。

非语言表达在沟通中无声却有力,藏着未说出口的心意与态度。肢体间,拥抱承载亲昵,握手藏慷慨,交臂显疏离;眉间,久视寄热忱或藏挑衅,躲闪露不安;神态间,浅笑消隔阂,皱眉藏困惑。此外,个人空间、肢体接触、服饰妆容与环境布置,皆为无声絮语,传递着我们的气度、品位与价值追求。

沉默与回避也是表达。选择性沉默,是对问题的态度保留,也是对冲突的主动规避;拖延回应,本身就传递着不满与犹豫。沉默从来不是“无可说”,它本身就是一种表达,只是我们需要清晰界定它的适用边界。

表达的边界,还在随着时代的发展不断拓展。绘画、音乐、舞蹈、戏剧等艺术与创造性的表达成为传递情感与观点的载体。面向未来,生成式AI的形式也能让我们表达自身的情绪、幻想与意识思维,让表达的精神价值得到了进一步释放。

二、为何表达:表达的价值所在与时代诉求

信息潮涌的当下,表达早已超越单纯言语传递,成为我们安身立世、联结人际、推动前行的抓手,其价值渗透于生活、职场与社会发展的每一处。

有效的表达,是穿透信息迷雾的关键密钥,更是破解沟通壁垒的有效方法。在信息爆炸的当下,纷繁复杂的信息易造成误解与偏差,而精准得体的表达,能够清晰传递内心所想,有效规避沟通中的误解与内耗,避免因表达模糊造成效率损耗与关系隔阂。优质的表达,更是塑造个人品牌的

重要方式,它不仅能直观彰显个人的专业素养与思维格局,助力职场进阶、积累行业口碑,更能成为团队协作的“润滑剂”,通过清晰高效的沟通,减少信息传递中的偏差,降低协作成本,凝聚团队共识。与此同时,勇敢的表达更是推动社会进步的助力,敢于发声、善于表达,既能让不合理的现象被看见、被纠正,也能让弱势群体诉求被倾听、被回应,为社会公平与进步注入微弱却坚定的力量。温暖的表达,是维系情感联结、提升生活幸福度的核心纽带。无论是亲密无间的伴侣关系、和睦融洽的家庭相处,还是真诚相待的人际往来,都离不开真诚得体的表达。一句温和的话语、一次耐心的倾听,都能拉近心与心的距离,让情感在良性沟通中愈发深厚,让生活温暖互动中更具质感。

三、如何表达:艺术化表达的智慧

同一份心意,表达方式不同,效果迥异。譬如,“一上班便浑身不适”显消极,“浑身难受仍坚守岗位”则藏着敬业赤诚。这便是表达艺术的精髓——以妥帖精准之语,传心底所思所念,习得这份智慧可从以下几方面践行。

第一,先稳住举止,再打圆场话术。第一印象的崩塌无关外在,源于举止失度与失控;沟通中,非语言信号先于言语,神态、举止、语速、音量早已完成无声的自我呈现。

摧毁第一印象的,往往藏在那些易被忽略的细微之处。与人交谈时,抢先插话、频频打断他人,便失了倾听的涵养;目光游移不定、举止散漫无度,便少了几分沉稳气场;语速失序、音量失衡,便失了表达的分寸;初识便过度袒露、情绪肆意外泄,或是不顾他人节奏、收尾潦草失礼,皆会悄然损耗自身的形象。其实,稳住表达的根基,无需刻意雕琢,只需守住分寸。认真倾听、目光专注,让每一份回应都饱含诚意;身姿沉稳、语速从容、音

量适中,让每一句话都掷地有声;收束情绪,适配节奏,妥善收尾。这些细微之处的注意,便能让表达更具气场,让每一次沟通都更显得体。

第二,称谓之中,藏着为人处世的智慧与“明身份、别内外、定亲疏”的深层逻辑。浸润于中华传统文化,表达始于恰当的称谓,它从不只是简单指代,更承载着千年积淀的礼仪与分寸,藏着中国人的社交哲学。

第三,守好分寸是表达的关键。传递心意的同时守住边界、规避风险,让言语既有力量又有温度。

情绪外溢是常见误区,“我无所谓”等敷衍表述,既模糊自身立场,也会疏离倾听者;沉稳得体的表达,应立场清晰、态度笃定,不迎合不敷衍。清晰的表达是客观审视自身,坦然明确职责边界,守住定位与尊严。过度解释会稀释言语分量,正式场合信息冗余易让倾听者倦怠;高效表达应删繁就简、精准留白,遵循“结论加补充”的逻辑,话少而精,直击人心。

第四,表达需因人而异,适配不同对象方能彰显智慧与温度。人际交往中,需根据对方圈层、身份调整表达分寸。

面对底层同仁,表达需简洁精准,直击核心,彰显尊重;对待中层伙伴,多予肯定鼓励、包容共进;面对上层前辈,需谦逊恭敬、谨言慎行。职场中与不同领导相处,需掌握差异化表达。与女领导相处,敛锋守礼、细致得体;与男领导相处,务实笃行,以实干立身;与直属领导相处,赤诚尽责、高效履职;与高层领导相处,深耕专业、凸显价值。表达的关键是找准自身定位、恪守分寸,规避误解内耗,以善意与包容待人,方能构建良性沟通,行稳致远。

表达也是予至亲的温柔。世人常误以为至亲相伴便可肆意言语,却不知未经斟酌的刻薄话语,早已被《中华人民共和国反家庭暴力法》纳入家庭暴力范畴,其经常性谩骂、恐吓等精神侵害已属于违法行为。持续的贬低侮辱、威胁话语,以及无声的冷暴力,皆会对家人造成难以愈合的伤害,“说

者无心”、“我都是为你好”不过是自我开脱的借口。亲子间的否定苛责,会击碎孩子自尊,埋下心理创伤;夫妻间的羞辱贬低,会侵蚀婚姻,封闭人心;代际间的权威式说教与情感勒索,只会加剧隔阂,让亲人渐行渐远。真正的爱,藏在“好好说话”里,家庭绝非情绪垃圾场,唯有将温柔、耐心与尊重融入言语,把善意留给至亲,方能守住亲情温度,这亦是表达艺术的核心底色。

结语

表达的艺术,无关巧舌如簧的浮华,亦非口若悬河的张扬,而是内在思维的外化、处世情商的彰显、分寸边界的坚守,更是藏于心间的尊重与温情。研习表达之法,不为争锋逞强,只为精准传递心意、读懂他人诉求,以温柔得体之言,与世界从容相拥,温暖相处。

