

◇以案说法

戴宗传的“梁山造”回书何以被识破?

□ 法学院(知识产权学院)教授 张景峰



《水浒传》写梁山晁盖等领导集团得到江州蔡九知府请示如何处理犯人宋江的家书(“若要活的,便着一辆陷车解上京;如不要活的,恐防路途走失,就于本处斩首号令,以除大害”)后,军师吴用为了“智救”宋江,派神行太保戴宗到济州城将圣手书生萧让、玉臂匠金大坚骗上梁山入伙。吴用派萧让、金大坚伪造出盖有“翰林蔡京”图章的蔡太师假回书,让戴宗带回江州给蔡九知府,试图欺瞒蔡九知府将宋江解赴东京汴梁,梁山再派人趁机上劫夺宋江。

蔡九知府先被蒙骗,还赏了戴宗一锭25两花银。继而因无为军在闲通判黄文炳“这封书不是真的”的判断和一些理由的劝说,蔡九知府升升盘问戴宗,使其交待传书真相:“端的这封书是假的”,最终确定戴宗传的回书为“梁山造”假回书,并决定在当地处决宋江、戴宗。由此引发梁山泊好汉劫法场的故事情节。

戴宗传的“梁山造”回书是如何被发现是假回书的?一言以蔽之,“梁山造”回书存在细节上可以被发现的明显漏洞,现在讲的大Bug。具体来讲,首先是因为“梁山造”回书的一些细节违背生活常识,被细心的黄文炳很快发现。吴用让戴宗走后就意味到:“书中有个老大脱卯。”“如今江州蔡九知府,是蔡太师儿子,如何父写书与儿子却使个讳字图书?因此差了!”黄文炳则利用常识推导出“梁山造”回书是假回书:蔡京“如今升转太师丞相,如何肯把翰林图书使出来?更兼亦是父寄书与子,须不当用讳字图书。令尊太师恩相,是个识穷天下、高明远见的人,安肯造次错用?”黄文炳还曾询问蔡九知府得知:“往常来的家书,却不曾有这个图书来,只是随手写的。”就是说随手写字落款,不用图书。其次是蔡九知府盘问戴宗时,戴宗无法从细节上回答如何去的大师府,戴宗讲的太师府交接细节与蔡九知府所熟知的大师府日

常流转相悖。《水浒传》第40回有对话描写:知府道:“我正连日事忙,未曾问你个仔细。你前日与我京师,那座门人去?”戴宗道:“小人到东京时,那日天色晚了,不知唤做什么门。”知府又道:“我家府里门前谁接着你?留你在那里歇?”戴宗道:“小人到府前,寻见一个门子,接了书人去。少刻,门子出来,交收了信笺,着小人自去寻客店歇了。次日早五更,去府门前伺候,只见那门子回书出来。小人怕误了日期,那里敢再问个细,慌忙一径来了。”知府再问道:“你见我府里那个门子,却是多少年纪?或是黑瘦也白净肥胖?长大也是矮小?有须的也是无须的?”戴宗道:“小人到府里时,天色黑了。次早回时,又是五更时候,天色昏暗,不十分看得。只觉得不怎么长,中等身材,敢是有些髭须。”……知府喝道:“你这厮该死!我府里老门子王公,已死了数年,如今只是个小王看门,如何却道他年纪大、有髭须?况兼门子小王,不能勾入府堂里去,但有各处的书信笺帖,必须经由府堂里张干办,方才去见李都管,然后达知里面,才收礼物,便要回书,也得伺候三日。我这两笺东西,如果没有个心腹的人出来,问你个常便备细,就胡乱收了?”……

蔡九知府起初不细致,差点被戴宗传回书的“梁山造”回书给骗过;黄文炳严审细节,帮助蔡九知府识破“梁山造”回书,断定其为假回书。

比如书上、网络上传的非常有名的林肯总统做律师时利用日常经验揭露出伪证的故事。林肯律师经过法庭询问,归结道:我敢肯定,这个证人是彻头彻尾的骗子。证人一口咬定某月某日(太阳历)晚上11时,在月光下他看清了被告的脸。请各位陪审团大人想想,某月某日那天是上弦月,到了晚上11点的时候,早已经没有了月亮,哪里还会有月光呢?退一步说,也许证人时间记得不十分精确,时间再靠前些,当时有月亮、有月光。但那时,月光是从西往东照,如果被告背西面东,被告人的脸上不可能有月光;如果被告背东面西,被

告人的脸上有月光,但证人看到的只能是被告人的背影!证人怎么能够看到被告人照满月光的脸呢?林肯律师基于常识,通过细节揭穿证人谎言,保护了自己当事人的合法权益。太阳历计算月日方法与月亏月圆相对应,太阳历计算月日方法与月亏月圆不对应。如果是太阴历的纪年、计算月日方法,这种林肯律师故事发生的概率可能会少些。

自己代理案件也曾有戳穿伪证的类似经历。上世纪90年代,有一个涉及红帽子分公司的出资确认案。本人是一审原告、二审被告的代理人。一审法院判决原告胜诉,被告上诉到了省高院。上诉人在二审法庭上当庭拿出了盖有某会计师事务所红章的出资证明书证据材料,以证明分公司的出资人为上诉人,而被上诉人不是分公司的出资人。在法庭给予的时间内,经过详细核实公司决定成立分公司的时间(双方一审均认可的时间)与会计师事务所出具出资证明书时间之间的矛盾,明确提出某会计师事务所的出资证明书是虚假证据的质证意见。该质证意见被省高院采信,判决驳回上诉人的上诉请求。

可见,法律事务处理中,法律人不能粗心大意,而要尽可能明察秋毫。也可以说,细心、细致的观察力与细节把控能力是法律人的基本功,需要法律人终其职业生涯地常思常想、体会提高。法律人作为处理涉法事务的特殊群体,既要做到不拿有色眼镜看人,也要做到经常保持对证据材料真实性质疑的警惕,还要不断培养、提高对证据材料之间是否照应的鉴别能力、特别是对细节之间照应的把控能力。法律人在处理法律事务中,能够处理成功的法律事务多数是细节上坚实的法律事务,不因细节出问题而导致法大厦倾覆;处理不理想的法律事务很多是细节上出差错的法律事务,或是因为细节出问题而弄砸了法律事务。就案件诉讼或者仲裁实务来讲,许多案件都是代理律师以常识为基点,在细节上用过心思,由此判断出证据造假,并通过庭审确定证据虚假而扭转案件走向的。

◇ 保研专访

以热爱为翼 赴保研之约

□ 艺术与音乐学院 音乐七班 张向远

在音乐的世界里深耕专业,在学业的赛道上奋力奔跑。作为艺术与音乐学院音乐专业的学子,孙艺菲学姐兼顾专业技能打磨与文化课学习,一路披荆斩棘,最终圆梦保研。她的故事里,藏着音乐生独有的坚持与智慧。这不仅是关于技巧的磨练,更是关于如何在琴房里读懂世界,在音符间寻找方向。今天,让我们一同走进她的音乐时空,聆听那些关于成长、突破与热爱的独特乐章——看一位音乐学子如何以热爱为谱,演奏出属于自己的青春序曲。

记者张向远:学姐你好,恭喜你保研成功!首先想请你和我们分享一下,得知保研结果时的心情是怎样的?

孙艺菲:谢谢学妹的祝贺呀!当时得知保研结果的时候,我的心情特别地激动,大学三年以来,我始终认真学习专业知识,积极完成各项作业和任务,这一刻,感觉曾经的努力没有白费,更多的是释然和向往全新生活的激动。

记者张向远:可以先简单介绍一下你保研的目标院校、专业方向,以及选择这个方向的初衷吗?

孙艺菲:我保研的学校是燕山大学的艺术学专业,我当时选择这个学校是因为该校艺术学方向的导师非常有名,我想跟随这位导师进行深造,探索音乐领域的更多研究方向,全面提升自身专业能力。

记者张向远:在筛选目标院校和确定保研方向时,你主要参考了哪些因素?比如院校专业排名、导师研究方向、地域资源等,这些因素的优先级是怎样的?

孙艺菲:我当时筛选院校和确定方向时,优先级是导师的研究方向>专业排名>地域资源。首先要关注导师的研究方向。选择研究方向和我个人兴趣、未来规划契合的导师,这样读研期间才能跟着导师沉下心来做研究,也能得到更加对口的指导。其次是查看学校的专业排名。专业实力强的院校能够提供更优质的学术氛围和实践平台,对专业能力提升的帮助很大。最后才是考虑地域因素。毕竟读研的核心还是提升专业能力,地域更多是锦上添花的考量。

记者张向远:在保研的整个过程中,你踩过哪些“坑”?比如材料准备不充分、目标院校定位偏差等,有哪些避坑建议想分享给学弟学妹?

孙艺菲:保研路上我踩过两个典型的坑,分享给学弟学妹们避坑。第一个坑是材料准备贪多求全,没有抓重点。一开始我把所有的获奖证书都堆进简历里,甚至还有学院的奖项,后来我们辅导员签字的时候告诉我,材料一定要把重点和专业对口的奖项展示出来,剩下的不需要展示,否则显得不专业。避坑建议就是简历一定要精简,挑和专业、保研方向强相关的经历重点写,个人陈述也要突出自己的优势和规划,别写空话套话。第二个坑是目标院校定位太极端,要么只冲顶尖名校,要么不敢报稍微高一点的院校。结果我前期投的名校全石沉大海,差点没退路了。建议大家提前做好“冲、稳、保”三个梯度的院校规划,留一个名额给保底,给自己留足保底的余地。

记者张向远:请问你认为你的哪些经历对保研申请起到了加分作用?

孙艺菲:我认为首先重要的是四六级成绩,这算是保研的基础门槛了,分数高一点会更有优势,特别是六级分数,不管是初审还是面试,老师都挺看重这个的。然后是专业绩点排名,这是核心硬指标,毕竟保研本质还是看学习能力,靠前的绩点能直接体现专业功底。还有就是校级以上的学科竞赛奖项,比如我参加过艺术专业的相关竞赛,能证明自己的专业实践能力。最后是志愿实践和学生工作经历,这些能体现综合素质,让老师看到你不只是会读书,还能踏实做事、和人协作。

记者张向远:保研过程中难免会遇到压力和瓶颈,比如专业技能迟迟没有突破、保研政策变化等,你是如何调整心态、克服这些困难的?

孙艺菲:保研那段时间压力确实挺大的,我主要是靠两个办法让自己调整过来。一是聚焦当下,不瞎琢磨还未发生的事。遇到专业技能卡壳或者政策变动时,我不会揪着“保不上怎么办”这种最坏结果焦虑,而是把当天要做的事列成清单,比如“今天整理三所院校的招生简章”“今天依据两所填报学校的面试内容进行准备”,完成一项就打一个勾,慢慢就从焦虑里抽离出来,找回了做事的节奏。二是找身边人聊聊天。压力大的时候会跟朋友吐槽吐槽,或者找学姐学长问问经验,其实很多焦虑都是自己想象出来的,与他人交流后发现,大家普遍面临类似的压力,心里自然就踏实多了。若情绪积压严重,也可选择去操场跑两圈,出汗,坏情绪也能散不少。

记者张向远:保研成功后,你对研究生阶段的学习有哪些规划?是否已经确定了想要深耕的研究方向?

孙艺菲:保研成功后,我其实已经对研究生阶段的学习有了大致规划。首先,研一阶段我会先打好专业基础,认真吃透核心课程,同时主动跟着导师参与课题项目,熟悉研究的基本流程和方法。其次,我会利用学校的资源多参加学术讲座和研讨会,拓展自己的学术视野,也争取和同门、其他院校的同学多交流学习。另外,我还想在研究生期间提升自己的学术写作能力,尝试发表一些和研究方向相关的小论文。至于研究方向,目前我已经有了比较明确的规划,就是围绕艺术疗愈相关领域深耕,后续会跟着导师的指导,进一步细化具体的研究切入点。

记者张向远:最后,有没有什么针对性的鼓励和建议,想送给正在为保研努力的音乐专业学弟学妹?

孙艺菲:谢谢学妹的提问!想对正在为保研努力的音乐专业学弟学妹们说几句心里话:首先,稳住专业绩点和技能基本功,这是咱们音乐生保研的底气。不管是专业课成绩还是乐器演奏、乐理视唱这些硬技能,一定要每天花时间打磨,别因为赶竞赛、忙实践就落下,这些都是老师最看重的核心能力。然后是,早做规划,多搜集信息,提前摸清目标院校的保研政策、导师的研究方向,别等截止日期临近才手忙脚乱地准备材料。和学姐学长取经,他们踩过的坑能帮你们少走很多弯路。最后,别焦虑,稳住心态。保研是场持久战,难免会有压力大、自我怀疑的时候,累了就弹弹琴、唱唱歌,用自己的专业方式放松一下。只要你们一步一个脚印走下来,付出的努力一定不会被辜负,学姐在研究生阶段等着你们!

◇ 艺苑风景线

“圆明园兽首暨海外回流文物特展”之掠影

□ 摄影 段芙蓉



摄影:郑一鸣