

◇人间四季

岁末回望 寄语新年

□ 商学院 国贸251班 刘自洋



张博妍 摄

季节的脚步悄然越过深秋。冬意在校园的屋檐与树影间缓缓落定。风从长廊穿过，吹得落叶在地面轻轻旋起，也吹动了我心中那些尚未得及整理的思绪。

在这一年即将画上句点的时刻，我忍不住停下脚步，将一整个学期的点点滴滴，一一拾捡，悄悄放在岁末的掌心里。

回想初来校园的那一天，天空是明亮的，行李却沉甸甸地压在手心，而心中的情绪却轻得像要飞起来。我记得那时的自己带着不安、期待、困惑和勇气，一次性跨进人生的下一段旅程。陌生的寝室、陌生的课表、陌生的同伴……仿佛整个世界都在重新开始。我像一艘刚离开港湾的小船，在辽阔的水面上，既兴奋，又不免惶惑。

大学的生活节奏比我想象中更快一些。知识像潮水一样奔涌而来，而我常常只能在浪花里手忙脚乱；作息不像高中那样被安排妥当，所有选择都落在自己肩上；未来的方向也突然变得多样而迷离，让我一时间找不到最清晰的那条路。

正是这些混乱与不安，悄然让成长有了模样。

我记得深夜走在宿舍外的空地上，风冷得直逼心口，却也让思绪逐渐明朗；我记得第一次做课堂展示时，紧张得手心冒汗，可当我抬头望向讲台下，那一双双专注的眼睛像一道温柔的光，让我第一次学会与世界坦诚相对。

在这些日复一日的经历里，我发现：成长不是绚烂的烟火，而是无声的沉淀；不是被看见的闪光瞬间，而是在无人注意的角落里悄悄完成的改变。当我回望这段路，看到的是这样的自己——曾迷茫，却从不放弃；曾疲惫，却始终前行；曾害怕，却依然选择迈出下一步。这些细小的坚持，像冬日稀薄的阳光，看似微弱，却能慢慢温暖整个心。

岁末，是一个适合道别的时刻。我想轻轻说一句：“谢谢你，今年辛苦了。”

谢谢自己在压力之下仍然努力读书，在失败之后仍然愿意再站起来，在孤独时也没有忘记为自己点亮心中那盏小小的灯。

当岁月翻到新的一页，我愿把新的愿望轻轻写在心底——愿新年的自己，不再被焦虑牵着走，而是学会在喧嚣中守住内心的节奏；愿自己在追赶目标的途中，仍保留抬头看天的松弛；愿自己能接受不完美的当下，也能期待光亮的明天。愿未来的路上，我仍能保持真诚，保持热爱，保持那些细小却珍贵的心动。

岁末回望，是一种温柔的整理；新年寄语，是一个重新启程的信号。愿我带着这一年的经历、收获与反思，像带着一束温暖的光，继续走向新的一年。愿岁月不负努力，愿来日不负希望。愿下一次回望时，我能对自己轻声说一句：“看，你又迈出了比去年更远的一步。”



柴锦程 摄

◇人间四季

冬日的校园

□ 软件学院 智能软件252班 柴锦程

◇艺苑风景线

碎金流彩

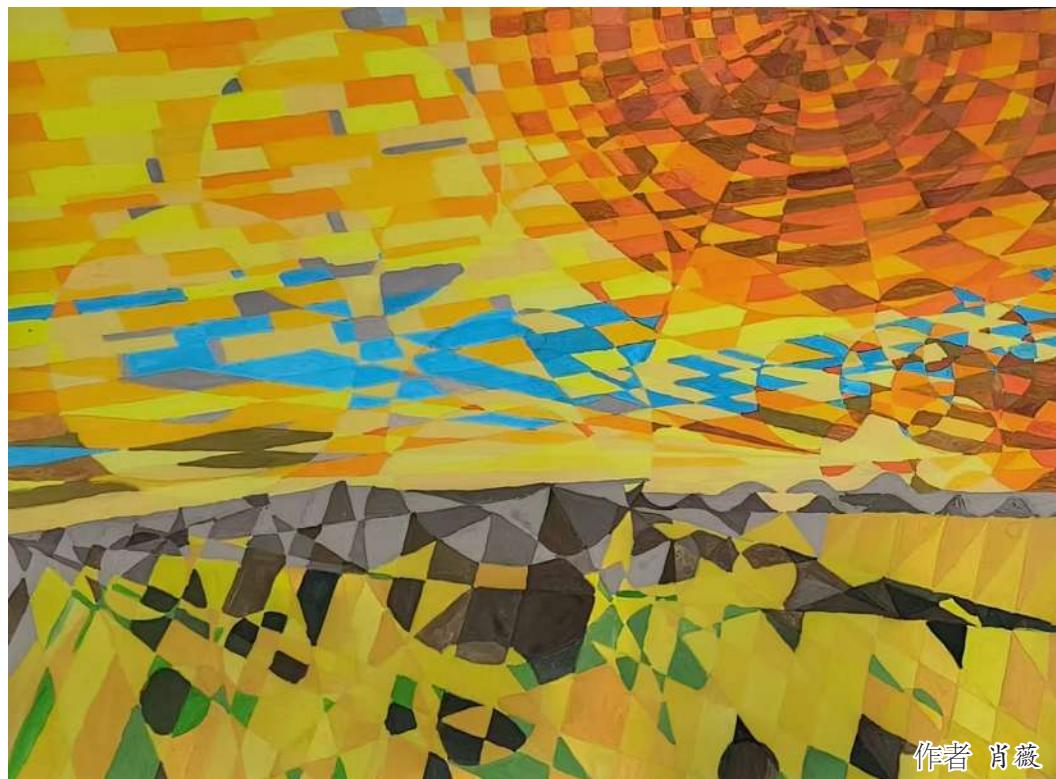
□ 艺术与设计学院 视传241 肖薇

这幅作品以“色块切割”为核心手法，将暖调（黄、橙）与冷色（蓝、灰）拆解为几何碎片，模拟光线在空间中折射、散裂的视觉效果。

色彩上，大面积的金黄、橙红铺陈出热烈的基底，点缀的蓝、灰则打破单调，形成冷暖碰撞的张力。

形式上，不规则的色块拼接如同“碎裂的金箔”，既保留了平面构成的秩序感，又通过色彩层次营造出流动的空间感。

内核传递的是“瞬间的光色印象”——将自然中光影的瞬息变化转化为静态画面里富有动感的色彩织体，让视觉在碎片与整体的交织中感受到韵律与温度。



作者 肖薇

◇诗路花语

秋时雨

□ 软件学院 应用软件2509班 袁梓轩

寒霜未起柳先落，
木随风洒秋荷池。
黄杏离枝雀划过，
绿松望天人游痴。

寒雨突袭散课人，
烦心正值漫步迟。
倚风吹云愁情过，
日光微熹鶗游时。



张博妍 摄

◇人间四季

秋末拾趣

□ 医学技术与工程学院 医检252班 尹小兰



尹小兰 摄

校园的路忽然变得厚重了。是梧桐叶，层层叠叠地铺着，一片灿灿的金色，直铺到路的尽头去。叶子是脆的，脚步踩上去，便发出细细的、清脆的碎裂声，像走在晒干的星河上。正沉醉时，一阵沙沙的、柔和的声响，从金色的尽头流淌而来。是一辆单车。它是不响铃的，由着轮子碾过这金色的梧桐地道。那沙沙的声响，便成了这静寂里唯一的、流动的音乐。车过去，带起三两片枯叶，在空中打了几个旋儿，又懒懒地、不大情愿似地落回原地。

目光越过这安详的校道，那边是琴湖。这时的水，是格外的瘦，也格外的清了。风从水面上走过，留下的脚印是一层层的縠(gǔ)纹，将映在水里的、高爽的蓝天揉碎，化成一片明灭不定的碎金，晃晃的，直晃到人心里去。岸边几株疏柳，褪尽了夏日的浓妆，剩下疏疏的枝条，像画家笔下惜墨如金的几笔淡墨，在清冷的天光水色里，勾出些许倔强的生意。

正凝神时，湖边小径上转过几张年轻的脸来。他们说着，笑着……那笑声是清亮亮的，仿佛将周遭清冷的空气都搅得温热、活泼起来。当中一个，忽而扬起脸，让那透过疏枝的，薄纱似的阳光，满满地铺在她脸上。她笑得眯起了眼，那眼便成了两弯明媚的新月。风恰在此时路过，顽皮地撩起她额前的碎发。发丝飞扬的弧线，竟也像是欢欣的。这光、这风、这笑脸融融地汇在一处，成了一幅画、一首无字的歌。

我忽然感到一阵混合着香气的寒意。那不是一种单纯的气味，是阳光焙暖的落叶的甘醇，是湖水上泛起的微腥的润泽，是远处不知名的草木将残未残的最后一丝清芬，都被那从秋冬之交的关口悄悄溜来的一阵风巧妙地调和了。这风带着复合的香气与凛冽，并不扑在脸上，只像一只无形而又冰凉的手，极轻、极快地在我的心尖上掠了一下。教人微微一颤，却并不悲伤。心头那些常有的、由流光易逝而生的怅惘，仿佛被这清冽的风洗涤而去，只留下一种异常的清醒与洁净。

方才那些光与影、声与笑，此刻都在心中有了回响。那碾过落叶的单车，是时光的脚注；那波光粼粼的琴湖，是流年的镜鉴。我们总在怅惘“自古逢秋悲寂寥”的萧瑟，却忘了拾取此刻“笑眼媚明”的暖意。秋的盛大落幕，原是为了冬的纯净开场。生命的趣味大抵就藏在这秋冬交界的刹那——繁华未央，清霜将至。那风中混合的香氛便是自然赐予我们去读懂这无声哲思的索引。

俯身拾起一片完整的梧桐叶。我将这整个秋天的尾声夹入了心扉的书页中。

春之华，是原野上奔涌的喧哗与色彩，每一缕都鼓胀着生命的汁液；夏之夜，是星河下流动的窃语与企望，每一阵风都裹着未眠的蝉鸣；秋之实，是枝头低垂的丰腴与静默，每一粒都沉淀着时光的质量。

冬之清，是删繁就简后，天地之间唯一的一笔留白。

春华落尽，夏夜沉寂，秋实尽凋，世界仿佛退回到最初的原点。风是清冽的，像刚淬过火的铁器，刮过皮肤，带来一种微痛而清醒的触觉。空气是清透的，往日被热浪蒸腾的景物，此刻轮廓分明，纤毫毕现，甚至于远处光秃的树枝也成了坐落在清色幕上的工笔。若是有雪，那便是自然的馈赠。

这清，并非贫瘠与空无，而是一种内敛的充沛。犹如一座古亭，褪尽了所有的繁华，只以最本质的骨骼面对苍穹。于是，我们得以看见山峦的脊梁，听见流水的凝噎，感知到大地在最深处沉稳的气息。

冬之清，是一年将尽时，岁月赐予的一场冷静的沉思。不代表着万籁俱寂，而是时空上对于生命的哲思。



张博妍 摄

◇艺苑风景线

余晖漫染

□ 材料科学与工程学院 功材241班 张博妍

傍晚时分，阳光轻柔地洒在建筑上，给棕黄外墙镀上了“一层暖金”。蓝天作衬，云朵悠然，一旁的绿树也添了些生机。