

2025 国际产学研用会议(河南) 河南科技大学分会场会议顺利召开

本报讯 11月15日,2025国际产学研用会议(河南)河南科技大学分会场会议在我校召开。校领导王洪彬、吴庆涛出席会议。

王洪彬在致辞中指出,学校紧扣国家重大战略和轴承行业发展需求,开设智能轴承工程专业,构建产学研用深度融合创新联合体,聚焦轴承领域关键核心技术难题开展联合攻关,为国家和行业培养了诸多战略急需人才。学校将以本次会议为契机,进一步强化产学研用合作办学特色,深化与头部企业、科研院所协同创新,推动轴承领域科技与产业创新深度融合,为制造强省和制造强国建设贡献更多河科大力量。

会议邀请特罗姆瑟大学、莫斯科动力学院、新乡学院等中外高校及洛阳轴研所、洛阳轴承集团、中航十院、舍弗勒、中信重工等企业代表参会。大会围绕高端轴承与智能制造装备等领域前沿技术开展十余场报告。

期间,与会人员集体参观了中国轴承陈列馆。

(机电工程学院 摄影 罗旭生)

第十五届“相对论密度泛函 前沿论坛”在洛召开



本报讯 10月25日至31日,第十五届“相对论密度泛函前沿论坛”在洛阳举办,由河南科技大学和中国科学院近代物理研究所联合承办。来自北京大学、北京航空航天大学、慕尼黑工业大学等国内外40多所高校和科研院所的180余名学者参加会议。

副校长曹亦俊代表学校对出席论坛的各位专家学者表示热烈欢迎,介绍学校在学校研究与学科建设方面的最新进展,期盼以论坛为纽带深化学术交流与合作创新。

会议期间,专家学者围绕原子核物理领域前沿问题、相对论密度泛函理论的最新进展、应用及未来发展,开展深入研讨。(物理工程学院 尹鹏)

企业 管理 创新 大赛 中 荣 获 佳 绩 我 校 研 究 生 在 第 三 届 中 国 研 究 生



本报讯 11月14日获悉,第三届中国研究生企业管理创新大赛全国总决赛在贵阳圆满落幕,我校斩获一等奖3项,二等奖1项,三等奖3项,实现国赛成绩新突破。

商学院田广通、王凤科老师指导的研究生团队“风生水起队”(姬佳音、孙孜悦、白一茗)、“book思议队”(李美洁、徐雨鑫、王若涵)荣获企业决策赛道一等奖,徐会杰老师指导的研究生团队“MTN迭代先锋社”(宁梓含、张曼、邢婉婷)荣获商业分析与实践赛道一等奖。

该赛事是“中国研究生创新实践系列大赛”主题赛事之一,本届大赛吸引全国321家单位4176支队伍、超18000名师生参赛,150所高校411支队伍晋级全国总决赛。(商学院/MBA教育中心 杨柳松)

我校园艺与植物保护学院Golam Jalal Ahammed 博士入选2025年全球“高被引科学家”

本报讯 11月14日获悉,科睿唯安正式发布2025年度“全球高被引科学家”榜单,全球60余个国家和地区的近7000位科学家入选。我校园艺与植物保护学院Golam Jalal Ahammed博士再次荣登榜单,实现连续三年获此殊荣,彰显了其持续的学术影响力。

Golam Jalal Ahammed博士长期致力于植物科学与园艺保护研究,取得了丰硕的科研成果。截至目前,他已累计发表SCI论文198篇,总被引次数达10587次,H指数61,其中17篇入选ESI高被引论文。其学术影响力获得多方认

可:位列中国顶尖植物科学与农学科学家第41位,入选爱思唯尔2024中国高被引学者,并连续五年荣登“全球前2%顶尖科学家”榜单。

全球高被引科学家榜单是衡量科研影响力的重要指标。近年来,我校深入实施人才强校战略,着力加强高层次人才队伍建设。Golam Jalal Ahammed博士的连续入选,既是对其个人科研能力的充分肯定,也是我校学科建设与科研实力持续提升的有力证明。

(园艺与植物保护学院 陈双臣)

我校成功入选全国首批20家 教科文卫体产业工匠学院建设点

本报讯 11月13日获悉,全国教科文卫工会系统产教融合工作推进会在河南召开。会议公布了全国首批20家教科文卫体产业工匠学院建设点名单,由我校工会和继续教育学院联合建设的河南省教科文卫体系统工匠学院成功入选。

自2024年8月我校工匠学院成立以来,校工会和继续教育学院通过构建顶层沟通机制、打造专业师资队伍、构建三级课程体系等具体措施,深耕区域制造本地化服务,积极承办工匠人才素质提升、“双师型”教师工匠精神暨教学实践能力提升、创新人才素质提升等培训,让劳模精神、劳动精神、工匠精神在校园落地生根,为培育新时代高素质技术技能人才注入强大精神动力。

(继续教育学院)



微新闻

- ◆11月14日 河北工业大学张师教授应邀来我校作学术报告
- ◆11月13日我校成功入选全国首批20家教科文卫体产业工匠学院建设点
- ◆11月12日 我校代表参加第二十届全国高校冶金院长暨冶金学科高层论坛
- ◆11月12日 华侨大学陈林聪教授应邀为我校师生做学术报告

- ◆11月11日 2025年河南省工程训练(金工)教育教学改革与建设研讨会在我校召开
- ◆11月11日 郑州大学乔海灵教授应邀来我校作学术报告
- ◆11月6日我校工作经验获评全省高校巡察整改工作优秀案例
- ◆11月5日南京大学董克研究员应邀为我校师生做学术报告
- ◆11月5日校关工委举办第十八期“月月谈”大讲堂
- ◆11月5日日本工程院外籍院士刘震教授应邀为我校师生作学术报告
- ◆11月3日河南省肿瘤医院杨福娜应邀为我校师生做学术报告

当代书画作品的鉴赏

——从一场白云山音乐会说起

□ 艺术与设计学院 李豪东

大概是8年前的一个夏天,我带着家人到洛阳白云山景区避暑。晚上七八点钟,山间清凉,我和家人漫步在山间的小路上,不知不觉来到景区的一片空地上,这里正在举办一场露天音乐会。

演出接近尾声时,主持人神秘地宣布将有一份“神秘大礼”献给在场观众。几个节目过后,在主持人极力的鼓噪之下和众人期待的目光中,一位冠以“某某书画大师”和“某某书画家协会主席”的人走上舞台。只见此人身着唐装,头发略长,脸颊上还留有灰白的胡须,胡须在他那折扇的扇动之下飘忽不定。他走上舞台,脚步轻盈且面带微笑,举手投足之间颇有虚怀若谷和仙风道骨的感觉。

主持人这个时候大声说道,这位“书法大师”的作品润格一般是一幅作品3~5万块钱,今天为了推广我们活动,他特意将他的作品免费赠送给大家,只收字画装裱的成本费用。话音刚落,只见几个身姿卓绝的礼仪小姐在两边铺开空白卷轴,这位“大师”挥毫写下“马到成功”四个字。令人诧异的是,他将“马”字刻意变形为人骑马的造型,随后现场以每幅两三百元的价格售卖,现场引来不少游客争相购买。

这一幕让我沉思良久。后来得知,这个所谓的“国际书画家协会”早已被中国民政部认定为山寨社团。当今书画界,类似挂羊头卖狗肉的社会团体不在少数,其主席、会员水平参差不齐,许多人的艺术格调并不高,加入只为获取头衔,进而抬高自己作品价格。而那种将字画画成画的做法,在专业书法视角下实属低俗手段,这类作品几乎没有任何鉴赏价值。

回顾中国书法史上的经典之作——王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》、苏东坡的《黄州寒食帖》,哪一件是将字画画成的?这些流传千古的杰作,无不是“老老实实”写字,“本本分分”用笔,然而细品之下却在点画之间展现着深厚的功力和真挚的情感。

今天,在书画圈的领域里,很多半路出家或者门外汉都想来“分一杯羹”。于是就在市场上出现了以低俗书法作品充斥书法市场的现象。而这些人就像我以前说的“阿谀者造其势,炒作者抬其价,盲从者跟风,投机者爱其名。”这种情况甚嚣尘上,以至于当今的老百姓都分不清什么作品是好的作品了。所以我们有必要将好的书画作品进行简单的说明和甄别。

当今书法作品的鉴赏需警惕以下几类“江湖体”:

一是书法图案化。如我当晚所见,将“马”字直接画成马

绘领域同样鱼龙混杂需擦亮双眼。具有鉴赏价值的绘画作品应具备以下条件:

第一要有传统笔墨意味。中国画讲究“笔墨”二字,笔指勾、勒、皴、点等笔法,墨指浓、淡、干、湿等墨法。黄宾虹曾说:“画中有三昧,含笔墨无由参悟。”一幅好的中国画,无论题材如何创新,其笔墨功底应当扎实,能够看出对传统的继承。

第二要有时代审美精神。李可染主张“用最大的功力打进去,用最大的勇气打出来”,意指深入传统而后创新。当代

优秀画作应当反映现代人的思想情感和审美趣味,而非简单重复古人图式。

第三要形成独特的艺术风格。如潘天寿的雄强奇崛、吴冠中的形式美感,这些大家无不在传统基础上形成了鲜明的个人风格。这种风格应是自然形成而非刻意标新立异的结果。

相反,以下几类绘画作品收藏价值极低:一是毫无传统根基的“创新”。完全抛弃笔墨规范,美其名曰“现代水墨”,实则胡乱涂鸦。这类作品缺乏中国画最核心的审美要素。二是机械重复的行画。固定构图、固定题材、固定画法,批量生产的作品毫无艺术个性可言。常见于旅游景点的装饰画,以及一些“快手画家”的批量创作。三是构图失衡、造型能力差的作品。中国画讲究经营位置,注重物象造型。若构图混乱,比例失调,则暴露作者基本功的不足。四是一味模仿的名家赝品。市场上常见模仿范曾、齐白石等名家风格的作品,这些仿品虽价格低廉,但缺乏原创性。

对于普通鉴赏者而言,掌握以下几点可避免走弯路:第一,淡化头衔,关注作品本身。当今书画界头衔泛滥,各类“院长”“主席”“大师”层出不穷。真正有价值的不是作者的头衔,而是作品的实际水平。收藏时应抛开虚名,直接审视作品的艺术品质,当然这也需要自己具有一定的美术或书画知识。第二,建立正确的审美眼光。多参观正规美术馆、博物馆的展览,阅读专业书籍,提升鉴赏能力。正如苏轼所言:“君子可以寓意于物,而不可以留意于物。”通过多看真迹、多比较,逐渐培养辨别高低雅俗的能力。第三,从小件作品入手。初期收藏不必追求大名头、高价格作品,可关注有潜力的中青年艺术家的小幅精品。这些作品价格相对亲民,且可能随艺术家成长而升值。第四,选择正规渠道。通过权威画廊、正规拍卖行或直接从艺术家本人处购藏,避免在非专业场合(如旅游景点、非艺术类商业活动)盲目购买。第五,收藏真心喜爱的作品。已经名声大噪的艺术家价格往往几十万、几百万,一般老百姓无法负担,而那些中青年艺术家作品价格适中,是值得收藏的潜力股。艺术的鉴赏是审美活动。真心喜爱的作品即使市场价值不高,也能带来持久的精神愉悦。

回到白云山那个夜晚,那位“主席”的“马到成功”之所以不值得收藏,正是因为它集江湖气、图案化、表演性于一身,缺乏书法艺术本身应有的笔墨内涵和深度。在当代书画市场火热的表象下,隐藏着无数类似的陷阱(后来有很多朋友都向我反映碰到类似情况)。

当代书画的鉴赏与收藏,最终是对中国传统文化的理解与传承,是对美的感知和认知能力的培养,而非简单的物质投资。作为收藏者,我们支持那些真正潜心创作、有传统根基又具创新精神的艺术家,而非迎合那些哗众取宠的庸俗艺术。只有这样,我们才能在纷繁复杂的书画市场中辨别真伪,收获真正有价值的作品,同时为推动当代书画艺术健康发展贡献一份力量。在书画收藏的路上,愿我们都能练就一双慧眼,不以头衔论英雄,不以价格判高低,而是回归艺术本体,从笔墨中感受真实的美,从创作中感知时代的脉搏。这才是当代书画鉴赏与收藏的真谛。



本报讯 11月4日,固高科技股份有限公司董事、总经理吴宏一行到校访问交流。党委书记、校长王洪彬出席座谈会。

王洪彬对吴宏一行的到来表示热烈欢迎,简要介绍了学校在高平台建设、工程硕博培养改革、“一流学科”创建等方面取得的成效。并强调,我校与固高科技股份有限公司有着良好的合作基础,期待以此为基础,进一步拓展合作领域,深化拔尖创新人才培养和产学研合作,共同为攻克关键核心技术、实现高水平科技自立自强贡献力量。

吴宏对我校近年来“双一流”大学创建取得的成效表示赞许,并希望双方以此次交流为契机,进一步整合资源、互补优势,通过产教融合、科教融汇,加大在科技创新、产业引领、人才培养等方面交流,推动校企合作再上新台阶。

信息工程学院(人工智能学院)主要负责人汇报了学院发展情况。双方围绕拔尖创新人才培养、创新创业教育改革、科研联合攻关等展开深入研讨,并洽谈共建创工场基地建设事宜。

会前,吴宏一行参观了信息工程学院(人工智能学院)大学生创新创业实践中心。(信息工程学院/人工智能学院 司志杰)

中国铁道建筑集团 来校开展交流活动

本报讯 11月5日,中国铁道建筑集团党委干部部(人力资源部)人才处经理张寒及集团下属中国铁建十五局集团、中国铁建重工集团相关人员一行来校交流。学术副校长庞新广出席座谈会。

庞新广对张寒一行表示欢迎,介绍了学校历史沿革、产教融合特色、工科人才培养优势及“双一流”大学创建进展。他表示,学校与中国铁道建筑集团在工程硕博培养中取得了显著成效。学校高度重视这一合作基础,期待双方持续深化合作,携手为行业高质量发展贡献力量。

张寒回顾了中国铁道建筑集团的发展历程与产业布局,介绍了其国内外战略及与河南科技大学的合作情况。他希望此次座谈和校园招聘为契机,吸引更多优秀学子加入,并推进人才培养、卓越工程师学院建设等工作,实现校企共赢发展。

座谈会上,双方就工程硕博联合培养、卓越工程师学院建设、科研创新项目合作等方面进行深入交流。

相关职能部门、学院负责人参加会议。(研究生院/卓越工程师学院 熊瑛)

2025年河南省工业设计 大赛·城市行活动在我校举行

本报讯 11月11日,2025年河南省工业设计大赛·城市行活动(洛阳站)在我校举行。副校长侯小改、省工信厅二级巡视员李大刚、省市场监督管理局一级调研员马阔东、洛阳市政府副秘书长刘海等出席活动。

侯小改在致辞中指出,我校拥有本硕博全链条人才培养体系,在工业设计领域积淀深厚,贡献突出。当前,我省正在全面实施“设计河南”战略,我校将以此为契机,持续深化产教融合,推动工业设计先进制造业深度融合,为河南智能制造高质量发展注入新动能、塑造新优势。

在主旨发言环节,牛九胜、裴学胜、陈长军、杨大芳等专家分享了精彩观点。

来自洛阳、三门峡、焦作、平顶山、南阳、济源等地市政府部门、企业及高校的150余位代表参加活动。

据悉,本届大赛以“设计赋能·智造河南”为主题,还将深入企业、社区与校园,进一步搭建优秀设计成果的展示交流对接平台,促进优秀设计理念落地转化,为制造强省建设贡献设计力量。(艺术与设计学院 裴学胜 摄影 贺倩)