◇屐痕处处

寻梦周原

□ 牡丹文学杂志原副主编 乔仁卯

摹的范本,均来自

台湾故宫博物院。

周公是西周初年伟

大的政治家、思想

家、教育家、军事

家,为周文王的第

四子、周武王之弟,

姓姬名旦,又称叔

旦,谥文公。因其采

邑在周地(今陕西

岐山),故称"周"

又因其为太傅,系

三公之一,故尊称

为周公。曾先后辅

助周武王灭商、周成王治国。其政绩,《尚书

大传》概括为:"一年救乱,二年克殷,三年

践奄(yān),四年建侯卫,五年营成周,六年

制礼乐,七年致政成王。"在武装镇压商纣

王子武庚及东方各国武装反叛以后,"制礼

作乐",制定和完善宗法、分封等各种制度,

使西周奴隶制获得进一步的巩固。他的哲

学思想和宗法制度、礼乐文化深刻影响了

中国的历史文化进程,对中华民族性格的

形成产生了深远的影响。周公,可谓道德

的化身,是成就大周八百年基业的奠基

人。但是,在他摄政期间,曾经流言四起,

说他企图篡位。他的亲兄弟们甚至伙同殷

纣王之子武庚发动了大规模叛乱。这令周

公十分不爽,但又无可奈何。平定叛乱之

后,他的内心对流言蜚语充满了恐惧。还

好,当他归政成王,成王见到藏册的金縢

(téng)之后,一世英名,终得千古传颂。

随着王鹏先生的讲解,我们一步步深入周

原,探索先周时期那些神秘遥远而深邃的

漫漫征程,追寻着中华民族先贤们那些可

歌可泣、感天动地的煌煌业绩,为大一统

的中国,为创造人类文明的周人而骄傲。

湛蓝的天空下,元圣殿后西北方的凤凰山

顶峰上,一只金凤凰振翅高飞。虽然是一

座雕塑,但是那雄健优雅的姿态和高贵结

实的体态,体现了雕塑艺术家的美学理

念,也表现出民族审美的独特情趣。王鹏

娓娓道来的"凤鸣岐山"的故事,深深地感

次见到凤凰并听到凤鸣,只有在公元前的

1060年前后,周文王当政时期(周文王执

政50年)。那一次凤鸣岐山,预示着大周

王朝的建立和中华民族的大一统。周文王

染了我们。王鹏说:"历史上,人们唯一



天,蓝得透彻,云,白得轻盈。蓝天白云 下,我们的商务车缓缓地行驶在秦川大地 上。南面是连绵起伏的群山,经年不化的皑 皑白雪,在深秋散落的阳光里熠熠生辉;北 面,就是那令人魂牵梦绕的周原了。山,越 来越高,树,越来越清晰。岐山周公庙,已经 露出了庄严的风貌。一种感动扑面而来,不 可遏止。莽莽苍苍的岁月,就像这亘古的周 原,雄浑起伏,波涌浪翻,带走了我们这个 沧桑民族的许多重要信息。

关于混沌初开,关于三皇五帝,关于大 禹铸鼎,只留下了一系列的神话传说故事。 尽管这些神话传说故事也是我们民族的集 体记忆,然而,我们很难从典籍史册、文物 考古中寻觅到它们真实的面貌。即使是在 洛阳二里头发现了夏代的王宫遗址,但是 可以佐证那个时代的文字却寥寥无几。所 以,直到目前为止,还有一些学者否认夏的 存在。商代因为甲骨文的发现,历史脉络 逐渐清晰了起来,但是直到周代前期,还 是有许多文化记忆丧失在历史的深处,让 一代代专家、学者穷经皓首。好在,还有这 周原,还有在这里大量的青铜器、陶器和 一系列文物的出土以及考古新发现。关于 先周和周王朝初期的那些埋藏在幽幽地下 的真相,已经露出了真实的面目,令人感叹

岐山周公庙、洛阳周公庙和曲阜周公 庙并称全国三大周公庙。如果按建庙时间 的话,岐山周公庙并不是最早的周公庙。但 是,在它建庙之前,甚至在迁移到镐(hào) 京(现西安附近)之前,周人就在这里栖息 了相当长的日子了。这里最早是周人的故 乡,后来是西周及其建立之前先王们的陵 寝之地,也是姜嫄祠、后稷祠以及文王、武 王、召公、姜子牙等西周重要人物的纪念祠 堂所在,再后来就建起了周公庙等。接待我 们的岐山县委宣传部副部长、岐山周公庙 博物馆馆长杨慧敏先生介绍说,西周前期, 应该有三都,按顺序是:岐都(祖周)、镐都 (宗周)、洛都(成周),似乎有些道理,不知 有没有具体的佐证,姑且信之。岐山,位于 陕西西部,北接麟游,南连太白,东有扶风, 西邻凤翔。先民们逐水草而居。在周代时, 广袤,鸟飞兽走。所以,这里是炎帝部落生 息、周室肇基之地,是民族医学巨著《黄帝 内经》、古代哲学巨著《周易》的诞生之地, 是中华民族重要的发祥地之一。周人是后

姜嫄大概是最后一位只知其母的母系氏族 社会的母亲。因为从后稷之后,史书就有名 有姓地记载了周先王们的姓名,以后历经 公刘、公亶父、季礼到周文王,大约有15 王。据史书记载,在13代王时,公亶父率领 周部落从西部迁移至岐山一带,经过了几 代人的不懈努力,为大周王朝的建立奠定 了政治、经济、军事和文化的坚实基础。

高大粗犷的汉槐与唐柏拔地而起,拱

卫着庄严的山门。山门建筑群由88根丹柱 支撑,墨绿色琉璃瓦覆顶,九脊歇山式筑顶 分为四垂脊、四戗(qiàng)脊,一正脊。龙 生九子中的嘲风、蒲牢、螭吻上端列序;虎 头瓦当、额顶丹珠、灵芝滴水,万福飞头、栀 子花飞头错落有致,象征吉祥;五辅斗拱、 勾心斗角,密不透风;龙凤合玺、西番莲 藻,嵌于两端;喜相逢、勾丝咬、金道冠、旋 子点金纷繁缛杂,明次相间。中国古典建 筑的种种祈福求福保平安的理念,呈现于 山门之上,令人遐思,令人震撼。在杨馆长 的陪同下,我们庄重地迈进了岐山周公庙 博物馆。接待我们的是岐山周公庙的首席 讲解员、知名学者王鹏先生。1977年出生 的王鹏先生,在这里十余年,潜心研究西 周文化,卓有成效。其敬业精神如"朝饮兰 露,夕餐菊英"的屈原,守望故园,广闻博 记,青灯黄卷,追忆先贤,为宣传和弘扬西 周文明孜孜不倦,终有成果。他编著的《周 公庙与西周文明》普及本和修订本以及 《周公庙讲解与凤凰山行吟》,资料翔实, 亲切感人,深受游客欢迎。他的讲解深入 浅出、言简意赅。在西周文化方面,王鹏先 生应该是一位饱学之士。爬了无数个台 阶,伫立在飞檐直冲九霄、斗拱盘旋三秦 的元圣殿前的平台之上,注目四望,只见 云海苍茫,环滁皆山,渭水玉带,周原茂 林,真乃风水宝地。周人选择岐山作为生 养之地,可见其高明之处。全国重点文物 保护单位岐山周公庙坐落于周原之上的 凤凰山南麓山根。我们一行三人拜谒了周 公汉白玉神像,参见了文王、武王神殿,依 弯弯曲曲的山道到了半山腰。拾阶而上, 就到了元圣殿。殿里的金像和前面的汉白 玉石雕有着惊人的相似,但是金像显得更 这里群山环抱,氤氲岚风,水草丰茂,森林 加神采奕奕、庄严肃穆、平和慈祥。如果说 汉白玉像显得平易近人的话,那么,金像 就显得居高临下了。何也?原来,这座金像 不但高大威武,而且戴着王冠。众所周知, "周公恐惧流言日,王莽谦恭未篡时"。杨 统治时期,先后东征西讨,准备克商,同时 稷的后人,而后稷是周人先母姜嫄的儿子。 慧敏先生说:汉白玉石雕和镀金塑像所临 也在周原及其周边地区采取了种种政治





措施,为创建周王国进行着积极准备。后 来,随着领土的扩张和侯国的壮大,文王 率部众沿着渭水向东,将周国的都城从周 原迁到了丰(后来的镐京),以便更有利于 灭殷,同时也有了更大的发展空间。武王 克商后,大周王朝宣告诞生。东西二都(成 周洛邑、宗周镐京)的建立,让周原彻底成 为周人的老家。以后的岁月中,周原逐渐 成为周王朝的王陵和贵族墓葬之地,更是 王室和部族祭拜祖先的祠堂所在。西周建 立后,推行了一系列发展社会经济、文化 的举措,传承了后稷到文王的传统,将农 业做为立国之本。他们改造了耒(锹)和耜 (犁)以及锄头和镰刀等劳动工具,让人民 衣食足、知礼节,也让贵族过上了'钟鸣鼎 食'的豪华生活。《诗经》中的'南山有桑, 北山有杨';'投我有桃,报之以李';'氓之 蚩蚩,抱布贸丝','滤池北流,浸彼稻田 等,反映了西周初期的天文、历法、冶炼、 铸造、陶瓷、玉雕、漆艺、织染、数学、六艺、 音乐、舞蹈等都发展到了一个历史的高度。 西周时期尤其是前期的社会进步和生产力 的发展,不论是生产、生活、林业、商业、还 是水利、科技等莫不发源于周原之上。"王 鹏先生不仅博览群书,了解先周、西周时期 的历史文化,而且对《周易》、风水颇有研 究。在介绍周公思想和先周史实、西周文化 的过程中,时不时地流露出易学的造诣和 风水方面的学识,令人钦佩

夕阳西下,倦鸟归林,到了告别周原的 时候了。行色匆匆,没有时间去参观出土 何尊'宅兹中国'的遗址和大量青铜器的 遗址与3000多年前的周都城墙遗址了。千 里寻梦,一两次光顾周原,只能是了解先 周文化的皮毛而已。老家,是一定要常常 回来的……



◇人间四季

秋雨洗浮尘

□ 人文学院 汉教231班 杨卓文

十月的洛阳,雨下得没完没了,带来了几分江南的婉约。天总是灰蒙 蒙的,树枝滴着水,街道湿漉漉的,连风都带着水汽,凉凉地拂过。这样的 秋日,虽然少了些"秋高气爽"的明快,却意外地多了一分沉静的诗意,像一 幅被水洇开的水墨画,朦胧、悠长。

雨打在窗上,淅淅沥沥,仿佛在低语。偶有晴时,便见草木皆湿,露水 沉甸甸地压弯了草茎。翠绿的叶子无声无息地被连绵的雨水染黄,如池中 瘦骨嶙峋的残荷,蜷曲着,雨点敲在上面,发出细碎的声响,正有"留得残荷 听雨声"的意境。风中有时会飘来桂花的淡淡香气,混着雨后泥土的腥 甜。在这淅淅沥沥的雨声里,节气"寒露"悄然来临。寒露,顾名思义,是寒 从地起,露水渐冷,将要凝霜了。

这样的天气,常会让人想起古人的一些诗句。王安石在《八月十九日 试院梦冲卿》中写道:"空庭得秋长漫漫,寒露人暮愁衣单。"那"愁衣单"的 何止是身体的寒凉,更是绵长秋雨里的萧瑟心绪。杜牧笔下"冷冷寒水带 霜风"的洛阳秋夕,竟与眼前这雨声潺潺、寒意渐生的景致如此相契。时间 流转,唯有这秋的寂寥与深邃如出一辙。这寒露时节的雨,不正是天地间 最盛大的一场"秋露"么?它不再是清晨转瞬即逝的露珠,而是绵长地、耐 心地将整个古城都浸润在它的清寒与诗意里。雨中的古都,少了游人的喧 嚣,倒显出几分本来的沉静,像一位阅尽沧桑的老者,在烟雨中闭目养神。

秋雨连绵,日子似乎也慢了下来。这雨、这露、这湿漉漉的秋洗去了浮 尘,也洗去了心头的匆忙。原来,诗意并非只在晴空万里的高远,也在这一 场接一场的秋雨里,在草尖那颗将坠未坠的寒露中,在古都洛阳这连绵的 烟雨深处。

于是,我不再觉得这连绵的秋雨是一种挥之不去的阴霾了。它让天地 告别夏的喧嚣,迎接冬的沉静。而"秋露里的诗意"就藏在这秋雨中,它不 喧哗,只是静默地弥漫着,需要你安静下来,用一颗同样沉静的心去细细地 品,慢慢地读。直到自己也化作了这寒露秋雨中的一部分,清冷、富足。



◇校园访谈

排球凝聚力量 赛场淬炼成长

□ 人文学院 汉语言 231班 熊哲





秋日的黄昏总是来得特别快。训练结束时,排 球场还笼罩着一层薄薄的暮色。我趁着队长曲珍 栋收拾器材的休息间隙和他聊了起来。他是物理 学院光电231班的学生,也是我们排球队的副攻。





天边最后的余晖淡淡地洒在场上,我们的采访便 在这片刚刚挥洒过汗水的场地边开始了。

校报记者熊哲:曲队,作为球队的副攻,你如 何理解这个位置在团队中扮演的角色?它和"凝聚 力量"这个主题有怎样的联系?

物理学院曲珍栋:副攻既要筑起网前屏障,也 要随时策动快攻,像轴承一样承担着串联全队的 重任。去年对阵商学院的关键局,我们以17:20落 后。正是两次干净利落的快攻得分帮助我们稳住 了阵脚、扭转了局势。但这绝不是我一个人的功 劳。二传需要精准判断我的起跳时机,主攻要在另 一侧牵制对方拦网,自由人必须做好后排保障。所 以,副攻的每一次得分都是全队默契的结晶。

其实,刚当副攻时我也曾陷入单打独斗的误 区,总想着用个人能力解决问题。直到有场比赛 我拼命拦网却屡屡失分。老队长叫了个暂停,对 我说:"珍栋,你低头看看自己的影子。在球场上 没有哪个身影是孤立的。"这句话点醒了我。现在 的每次训练,我都会特别注意和队友们的节奏呼 应。就像今晚最后那个配合,当我跃起扣杀时,能 清晰地感受到身后队友们已经布好了防守阵型。 正是这种彼此的信任让我们真正凝聚成了一个

校报记者熊哲:近期的训练内容以多轮防守 配合和战术演练为主。在这种需要全神贯注、紧密 协作的训练中,有没有哪个时刻让你特别强烈地 感受到团队的凝聚力?

物理学院曲珍栋:最让我难忘的是上周四下 午那次"极限防守训练"中的一幕。训练之所以得 此名,就是要求我们在高强度、不间断的防守轮 转中构筑起一道密不透风的墙。这正是校联赛备 战的关键一环。当时为了防住对手轮番的重扣,

强度防守训练持续了将近半小时。所有队员都到 了体能的临界点,场边的地板上全是汗渍。在轮 到我们的自由人、专职负责防守的队员吴松育 重重摔在地上,手肘当场擦破了一大片皮。然而 见球还未落地,他硬是单手撑地爬起来,踉跄着 把球垫过了网。训练因此暂停。在这短暂的间隙 里,原本因持续救球而累积的疲惫仿佛瞬间消 散。队员们不约而同地起身,快步聚拢到他身边, 有人递水,有人递毛巾。我第一时间从医疗箱拿 来碘伏。虽然谁都没说话,但那种无声的关怀比 任何口号都更有力量。也正是在这样的时刻,我 们才真正理解了团队就是一个无需言说的默契, 就是在困境中会不由自主地向彼此伸出援助之 手的一个信念。

除了那些感人的瞬间,更多时候团队的凝聚 力就体现在日复一日的坚持里。就像昨天下午练 习战术配合,我和二传李经祥始终对不上节奏,全 队就一直陪我们练到天黑。当那个期待已久的快 球终于扣出完美弧线时,场上的队员们齐声欢呼、 击掌相庆。连场边一直默默为我们捡球的学弟们 也忘了手中的球,忘情地为我们欢呼,由衷地分享 着这份喜悦。这让我想起老队长说过的话:"排球 从来不是6个人的运动,而是所有心系球场的人 共同的奔赴。"这段浸透汗水的训练时光正将我们 凝聚成一个信念与共、血脉相通的有机整体。如今 每次训练结束后,全队都会不约而同地留下加练。 这早已不是教练的要求,而是我们发自内心的选 择。我们深信此刻付出的每一滴汗水都将在校联 赛的赛场上凝聚成最坚实的力量。到那时,我们手 中托举的将不只是排球,更是整支球队的信念与

校报记者熊哲:在备战过程中,球队是否遇到 过特别困难的时期?作为队长,你是如何看待和带 领大家度过这些难关的?

物理学院曲珍栋:困难确实存在。开学后的体 排球教会我们最重要的一课。"

我们不断在冲刺、扑救与翻滚中循环。这样的高能瓶颈期最为明显。连续高强度的训练让不少队 员出现疲劳反应:主攻手王宏晨常揉着小腿,肌肉 紧绷得像拉满的弓;自由人吴松育也时常在训练 间隙轻抚膝盖,那处旧伤不时发出预警。那段时 时,他为扑救一记刁钻的扣球,整个人飞身侧扑, 间,排球场上的气氛明显沉闷了许多。面对这个情 况,我和几位老队员仔细商讨后,重新规划了训练 方案。大家也自发调整了各自的时间,互相配合着 完成加练任务。最让我深受触动的是大二队员中 王宏晨和彭少泽的表现。他们自发组成互助小组, 每天提早到场热身,训练后互相放松按摩。有个细 节我一直记得:彭少泽学弟为了提升拦网成功率, 每天训练结束后都要独自加练半小时。他反复练 习横向移动和起跳时机。场边的水泥地上还留着 他反复跳跃磨出的印记和一道道他用粉笔画下、 用以校准步伐的虚线。

在我看来,以王宏晨、彭少泽为代表的大二队 员已然接过了责任的接力棒。如今,他们不仅能出 色地完成训练,更把当年感受到的关怀延续为对 新队员的耐心陪伴与技术点拨。团队中这份由"被 关怀者"到"关怀者"的循环恰如不灭的薪火,其带 来的慰藉与力量远胜于任何精妙的战术配合。每 当见到他们带领新生加练时,我总会想起老队长 张善腾说过的话。他的语气温和而坚定:"球队最 珍贵的不是赢得比赛,而是在困难中互相支撑的 精神能够代代相传。'

暮色渐沉,队员们并排而行的身影被拉得很 长,宛若一条纽带连接着过往的汗水与未来的欺 盼。望着他们的背影,我忽然深刻地意识到我们早 已不再是分散的个体,而是在每一次扑救、每一次 传球、每一次无声的对视中被同一份信念紧密联 结的整体。那些为排球共同付出的日夜已让我们 建立起一种超越语言的默契。这份默契既让我们 在行动上彼此呼应,更让我们在精神上相互依存。 每一滴汗水都在浇灌成长,每一次托举都在凝聚 力量。正如河洛书院排球队队长曲珍栋所说:"困 难从不会击垮我们,只会让我们抱得更紧。这就是