



◇ 履痕处处

寻梦周原

□ 牡丹文学杂志原副主编 乔仁卯



周原一隅 摄影:乔仁卯

天,蓝得透彻,云,白得轻盈。蓝天白云下,我们的商务车缓缓地行驶在秦川大地上。南面是连绵起伏的群山,经年不化的皑皑白雪,在深秋散落的阳光里熠熠生辉;北面,就是那令人魂牵梦绕的周原了。山,越来越高,树,越来越清晰。岐山周公庙,已经露出了庄严的风貌。一种感动扑面而来,不可遏止。莽莽苍苍的岁月,就像这亘古的周原,雄浑起伏,波涌浪翻,带走了我们这个沧桑民族的许多重要信息。

关于混池初开,关于三皇五帝,关于大禹铸鼎,只留下了一系列的神话传说故事。尽管这些神话传说故事也是我们民族的集体记忆,然而,我们很难从典籍史册、文物考古中寻觅到它们真实的面貌。即使是在洛阳二里头发现了夏代的王宫遗址,但是可以佐证那个时代的文字却寥寥无几。所以,直到目前为止,还有一些学者否认夏的存在。商代因为甲骨文的发现,历史脉络逐渐清晰了起来,但是直到周代前期,还是有许多文化记忆丧失在历史的深处,让一代代专家、学者穷经皓首。好在,还有这周原,还有在这里大量的青铜器、陶器和一系列文物的出土以及考古新发现。关于先周和周王朝初期的那些埋藏在幽幽地下的真相,已经露出了真实的面目,令人感叹不已。

岐山周公庙、洛阳周公庙和曲阜周公庙并称全国三大周公庙。如果按建庙时间的话,岐山周公庙并不是最早的周公庙。但是,在它建庙之前,甚至在迁移到镐(hào)京(现西安附近)之前,周人就在这里栖息了相当长的日子了。这里最早是周人的故乡,后来是西周及其建立之前先王们的陵寝之地,也是姜嫄祠、后稷祠以及文王、武王、召公、姜子牙等西周重要人物的纪念祠堂所在,再后来就建起了周公庙等。接待我们的岐山县委宣传部副部长、岐山周公庙博物馆馆长杨慧敏先生介绍说,西周前期,应该有三都,按顺序是:岐都(祖周)、镐都(宗周)、洛都(成周),似乎有些道理,不知有没有具体的佐证,姑且信之。岐山,位于陕西西部,北接麟游,南连太白,东有扶风,西邻凤翔。先民们逐水草而居。在周代时,这里群山环抱,氤氲岚风,水草丰茂,森林广袤,鸟飞兽走。所以,这里是炎帝部落生息、周室肇基之地,是民族医学巨著《黄帝内经》、古代哲学巨著《周易》的诞生之地,是中华民族重要的发祥地之一。周人是后稷的后人,而后稷是周人先母姜嫄的儿子。

◇ 校园访谈

排球凝聚力量 赛场淬炼成长

□ 人文学院 汉语言231班 熊哲



赛前动员 摄影:刘阳



比赛 摄影:刘阳



河洛书院排球队第五届夏季联赛纪念 摄影:刘阳

秋日的黄昏总是来得特别快。训练结束时,排球场还笼罩着一层薄薄的暮色。我趁着队长曲珍栋收拾器材的休息间隙和他聊了起来。他是物理学院光电231班的学生,也是我们排球队的副攻。



毕业季欢送21级队员毕业的留念 摄影:刘阳

天边最后的余晖淡淡地洒在场上,我们的采访便在这片刚刚挥洒过汗水的场地边开始了。

校报记者熊哲:曲队,作为球队的副攻,你如何理解这个位置在团队中扮演的角色?它和“凝聚

力量”这个主题有怎样的联系?

物理学院曲珍栋:副攻既要筑起网前屏障,也要随时策动快攻,像轴承一样承担着串联全队的重任。去年对阵商学院的关键局,我们以17:20落后。正是两次干净利落的快攻得分帮助我们稳住了阵脚、扭转了局势。但这绝不是我一个人的功劳。二传需要精准判断我的起跳时机,主攻要在另一侧牵制对方拦网,自由人必须做好后排保障。所以,副攻的每一次得分都是全队默契的结晶。

其实,刚当副攻时我也曾陷入单打独斗的误区,总想着用个人能力解决问题。直到有场比赛我拼命拦网却屡屡失分。老队长叫了个暂停,对我说:“珍栋,你低头看看自己的影子。在球场上没有哪个身影是孤立的。”这句话点醒了我。现在的每次训练,我都会特别注意和队友们的节奏呼应。就像今晚最后那个配合,当我跃起扣杀时,能清晰地感受到身后队友们已经布好了防守阵型。正是这种彼此的信任让我们真正凝聚成了一个整体。

校报记者熊哲:近期的训练内容以多轮防守配合和战术演练为主。在这种需要全神贯注、紧密协作的训练中,有没有哪个时刻让你特别强烈地感受到团队的凝聚力?

物理学院曲珍栋:最让我难忘的是上周四下午那次“极限防守训练”中的一幕。训练之所以得此名,就是要求我们在高强度、不间断的防守轮转中构筑起一道密不透风的墙。这正是校联赛备战的关键一环。当时为了防住对手轮番的重扣,



岐山周公庙大门 摄影:乔仁卯



周原“凤鸣岐山”雕塑 摄影:乔仁卯



岐山周公汉白玉塑像 摄影:乔仁卯

措施,为创建周王国进行着积极准备。后来,随着领土的扩张和侯国的壮大,文王率部众沿着渭水向东,将周国的都城从周原迁到了丰(后来的镐京),以便更有利于于灭殷,同时也有了更大的发展空间。武王克商后,大周王朝宣告诞生。东西二都(成周洛邑、宗周镐京)的建立,让周原彻底成为周人的老家。以后的岁月中,周原逐渐成为周王朝的王陵和贵族墓葬之地,更是王室和部族祭拜祖先的祠堂所在。西周建立后,推行了一系列发展社会经济、文化的举措,传承了后稷到文王的传统,将农业做为立国之本。他们改造了耒(耒)和耜(犁)以及锄头和镰刀等劳动工具,让人民衣食足、知礼节,也让贵族过上了‘钟鸣鼎食’的豪华生活。《诗经》中的‘南山有桑,北山有杨’;‘投我有桃,报之以李’;‘氓之蚩蚩,抱布贸丝’;‘淇池北流,浸彼稻田’等,反映了西周初期的天文、历法、冶炼、铸造、陶瓷、玉雕、漆艺、织染、数学、六艺、音乐、舞蹈等都发展到了一个历史的高度。西周时期尤其是前期的社会进步和生产力的发展,不论是生产、生活、林业、商业、还是水利、科技等莫不发源于周原之上。”王鹏先生不仅博览群书,了解先周、西周时期的历史文化,而且对《周易》、风水颇有研究。在介绍周公思想和先周史实、西周文化的过程中,时不时地流露出易学的造詣和风水方面的学识,令人钦佩。

夕阳西下,倦鸟归林,到了告别周原的时候了。行色匆匆,没有时间去参观出土何尊‘宅兹中国’的遗址和大量青铜器的遗址与3000多年前的周都城墙遗址了。千里寻梦,一两次光顾周原,只能是了解先周文化的皮毛而已。老家,是一定要常常回来的……



摄影:杨卓文

◇ 人间四季

秋雨洗浮尘

□ 人文学院 汉教231班 杨卓文

十月的洛阳,雨下得没完没了,带来了几分江南的婉约。天总是灰蒙蒙的,树枝滴着水,街道湿漉漉的,连风都带着水汽,凉凉地拂过。这样的秋日,虽然少了些“秋高气爽”的明快,却意外地多了一份沉静的诗意,像一幅被水洒开的水墨画,朦胧、悠长。

雨打在窗上,淅淅沥沥,仿佛在低语。偶有晴时,便见草木皆湿,露水沉甸甸地压弯了草茎。翠绿的叶子无声无息地被连绵的雨水染黄,如池中瘦骨嶙峋的残荷,蜷曲着,雨点敲在上面,发出细碎声响,正有“留得残荷听雨声”的意境。风中有时会飘来桂花的淡淡香气,混着雨后泥土的腥甜。在这淅淅沥沥的雨声里,节气“寒露”悄然来临。寒露,顾名思义,是寒从地起,露水渐冷,将要凝霜了。

这样的天气,常会让人想起古人的一些诗句。王安石在《八月十九日试院梦冲卿》中写道:“空庭得秋长漫漫,寒露入暮愁衣单。”那“愁衣单”的何止是身体的寒凉,更是绵长秋雨里的萧瑟心绪。杜牧笔下“冷冷寒水带霜风”的洛阳秋夕,竟与眼前这雨声潺潺、寒意渐生的景致如此相契。时间流转,唯有这秋的寂寥与深邃如出一辙。这寒露时节的雨,不正是天地间最盛大的一场“秋露”么?它不再是清晨转瞬即逝的露珠,而是绵长地、耐心地将整个古城都浸润在它的清寒与诗意里。雨中的古都,少了游人的喧嚣,倒显出几分本来的沉静,像一位阅尽沧桑的耆老,在细雨中闭目养神。

秋雨连绵,日子似乎也慢了下来。这雨、这露,这湿漉漉的秋洗去了浮尘,也洗去了心头的匆忙。原来,诗意并非只在晴空万里的高远,也在这一场接一场的秋雨里,在草尖那颗将坠未坠的寒露中,在古都洛阳这连绵的烟雨深处。

于是,我不再觉得这连绵的秋雨是一种挥之不去的阴霾了。它让天地告别夏的喧嚣,迎接冬的沉静。而“秋露里的诗意”就藏在这秋雨中,它不喧哗,只是静默地弥漫,需要你安静下来,用一颗同样沉静的心去细细地品,慢慢地读。直到自己也化作了这寒露秋雨中的一部分,清冷、富足。

◇ 艺苑风景线



摄影 段笑蓉

琴湖小景

我们不断在冲刺、扑救与翻滚中循环。这样的高强度防守训练持续了将近半小时。所有队员都到了体能的临界点,场边的地板上全是汗渍。在轮到我们的自由人、专职负责防守的队员吴松育时,他为扑救一记刁钻的扣球,整个人飞身侧扑,重重摔在地上,手肘当场擦破了一大片皮。然而见球还未落地,他硬是单手撑地爬起来,踉跄着把球垫过了网。训练因此暂停。在这短暂的间隙里,原本因持续救球而累积的疲惫仿佛瞬间消散。队员们不约而同地起身,快步聚拢到他身边,有人递水,有人递毛巾。我第一时间从医疗箱拿来碘伏。虽然谁都没说话,但那种无声的关怀比任何口号都更有力量。也正是在这样的时刻,我们才真正理解了团队就是一个无需言说的默契,就是在困境中会不由自主地向彼此伸出援助之手的一个信念。

除了那些感人的瞬间,更多时候团队的凝聚力就体现在日复一日的坚持里。就像昨天下午练习战术配合,我和二传李经祥始终对不上节奏,全队就一直陪我们练到天黑。当那个期待已久的快球终于扣出完美弧线时,场上的队员们齐声欢呼、击掌相庆。连场边一直默默为我们捡球的学弟们也忘了手中的球,忘情地为我们欢呼,由衷地分享着这份喜悦。这让我想起老队长说过的话:“排球从来不是6个人的运动,而是所有心系球队的人共同的奔赴。”这段浸透汗水的训练时光正将我们凝聚成一个信念与共、血脉相通的有机整体。如今每次训练结束后,全队都会不约而同地留下加练。这早已不是教练的要求,而是我们发自内心的选择。我们深信此刻付出的每一滴汗水都将在校联赛的赛场上凝聚成最坚实的力量。到那时,我们手中托举的将不只是排球,更是整支球队的信念与期待。

校报记者熊哲:在备战过程中,球队是否遇到过特别困难的时期?作为队长,你是如何看待和带领大家度过这些难关的?

物理学院曲珍栋:困难确实存在。开学后的体

能瓶颈期最为明显。连续高强度的训练让不少队员出现疲劳反应:主攻手王宏晨常揉着小腿,肌肉紧绷得像拉满的弓;自由人吴松育也时常在训练间隙轻轻抚膝盖,那处旧伤不时发出预警。那段时间,排球场上的气氛明显沉闷了许多。面对这个情况,我和几位老队员仔细商讨后,重新规划了训练方案。大家也自发调整了各自的时间,互相配合着完成加练任务。最让我深受触动的是大二队员中王宏晨和彭少泽的表现。他们自发组成互助小组,每天提早到场热身,训练后互相放松按摩。有个细节我一直记得:彭少泽学弟为了提升拦网成功率,每天训练结束后都要独自加练半小时。他反复练习横向移动和起跳时机。场边的水泥地上还留着他在反复跳跃磨出的印记和一道道他用粉笔画下、用以校准步伐的虚线。

在我看来,以王宏晨、彭少泽为代表的大二队员已然接过了责任的接力棒。如今,他们不仅能出色地完成训练,更把当年感受到的关怀延续为对新队员的耐心陪伴与技术点拨。团队中这份由“被关怀者”到“关怀者”的循环恰如不灭的薪火,其带来的慰藉与力量远胜于任何精妙的战术配合。每当见到他们带领新生加练时,我总会想起老队长张善腾说过的话。他的语气温和而坚定:“球队最珍贵的不是赢得比赛,而是在困难中互相支撑的精神能够代代相传。”

暮色渐沉,队员们并排而行的身影被拉得很长,宛若一条纽带连接着过往的汗水与未来的期盼。望着他们的背影,我忽然深刻地意识到我们早已不再是分散的个体,而是在每一次扑救、每一次传球、每一次无声的对视中被同一份信念紧密联结的整体。那些为排球共同付出的日夜已让我们建立起一种超越语言的默契。这份默契既让我们在行动上彼此呼应,更让我们在精神上相互依存。每一滴汗水都在浇灌成长,每一次托举都在凝聚力量。正如河洛书院排球队队长曲珍栋所说:“困难从不会击垮我们,只会让我们抱得更紧。这就是排球教会我们最重要的一课。”