◇以案说法

内弟姊婿讼家财

□ 法学院(知识产权学院)教授 张景峰

摄影 张景峰

摄影 张景峰

《宋史》载北宋张咏审理一件民家子与姊婿诉讼分割财产的案件。“有民家子与姊婿讼家财。婿言妻父临终,此子裁三岁,故见命掌赀产;且有遗书,令异日以十之三与子,余七与婿。咏览之,索酒酹地,曰:‘汝妻父,智人也,以子幼故托汝。苟以七与子,则子死汝手矣。’亟命以七给其子,余三婿,人皆服其明断。”

这是一个内弟与姊婿诉讼分割诉争财产的案件。有一个富人,身患重病快要死亡了,其子才三岁左右,啥事不懂、啥事不会干。在一个有些财产的家庭,遇到这种情况,也是遇到了大事、难事,这个家该怎么办才能延续下去,孩子也能在长大后得到一笔发展资金?这个富人斟酌再三,想出了一个处理办法:命其女儿之婿享有家庭财产管理大权,即在其临终前将财产的管理权交付给女儿之婿。并且白纸黑字,留有未来儿子与女婿分割财产的办法:以后儿子成年之日,财产十分之三分给儿子,十分之七分给女婿。待到儿子成年分割财产时,儿子诉讼到官府,不同意按照三七分。而女婿拿出原来岳父写出的记载财产分割办法的文书。张咏看罢,以酒洒地祭奠,说了一番话作为理由,判决十分之七给儿子,十分之三给女婿。史载,大家都认为这是明智、聪明的判决。

值得回味的是这个判决理由有两点:一点是,以子幼托汝。岳父因为孩子幼小,托付女婿一方面管理资产,另一方面自然是保证孩子能够顺利长大成人、香火延续。为了实现这个目的,岳父确定未来的三七分割方法,暗含的前提是女婿善良地照看儿子长大成人。不能虐待,该读书就读书等责任都要负起来。一点是,如果以十分之三分配给女婿,则孩子早就死在你的手里了。这一点是个关键。为什么争讼到官府,大概内弟与姊婿关系不好,内弟肯定要将很多姊婿对其不好的实例在公堂上讲出来,证明姊婿不应该分得十分之七的财产,不然也否定不了白纸黑字。姊婿仅仅以白纸黑字来论证自己应该得到十分之七的财产,我们很难不假设其他情况。张咏的直接理由也在一定程度上证明了这一点。给你十分之七是这个样子,给你十分之三孩子早就死在你的手里了。当然,如果一点不给女婿分割财产也不合适。这大概也是张咏将十分之三财产分割给女婿,大家能够接受的主要原因。

以现代眼光看,张咏判决的制度依据是什么呢?我们以我国现行法律为制度根据进行简要分析。首先,先从《继承法》规定的继承制度来分析。我国《继承法》规定的继承制度确定了遗嘱继承和法定继承两种类型。初看,这个故事就是一个继承案件,而且很可能是遗嘱继承案件。其实,继承制度所确定的继承,继承的是财产。继承权发生时,随之转移的通常是财产所有权等归属性权利。本案的财产所有权并没有因为嘱托人的死亡而发生转移,转移的仅仅是财产的管理权(不否认女婿可以以自己的名义进行管理)。其次,从《继承法》规定的遗赠制度来分析。本案涉及的法律关系接近于遗赠协议。书面嘱托中既有未来财产的处理,也会有儿子抚养问题的解决。但该嘱托设计的不是通常遗赠抚养协议要解决的遗赠人抚养问题;在嘱托人死亡后,遗产归属权也没有发生即时转移的法律后果。本案嘱托解决的是孩子成人后即未来时段的财产如何处理,与遗赠法律行为也有所不同。第三,不属于继承,也不属于遗赠,到底属于什么样的法律性质呢?从《信托法》规定的信托制度来看,本案实际上属于信托问题。我国《信托法》第2条规定:“本法所称信托,是指委托人基于对受托人的信任,将其财产权委托给受托人,由受托人按委托人的意愿以自己的名义,为受益人的利益或者特定目的,进行管理或者处分的行为。”岳父(委托人)为了自己儿子成年后有生活乃至发展的物质基础,将财产委托给女婿进行打理(前提是按照岳父的意愿)。待到儿子成年,十分之三给儿子(受益人),十分之七给女婿(受托人)作为报酬。本案遗产信托属于《信托法》规定的民事信托,不是营业、公益信托。

当然,我们国家古代没有完整的民事法律制度,对这些问题不可能有具体的法律规范。处理这些古代所称的细故问题,审理者的自由裁量余地很大。本案既然涉及到了协议关系,义务人履行协议义务或者相关义务是协议正常运行的基础,也是判决是否完全按照协议约定执行所必然考虑的因素。法官正是因为在处理案件时考虑到了义务履行因素,对本案的判决才取得了良好效果。

摄影 彭冰冰

◇美丽假日

盛夏小憩

□ 商学院 信管231班 彭冰冰

蝉鸣声漫过纱窗时,我的暑假正踩着六月的尾巴悄然舒展。晨光如蜜,温柔地吻醒沉睡的我。不必追赶闹钟的催促,只需慵懒地舒展肢体,让晨风轻吻每一寸肌肤——这便是暑假馈赠给我的第一个温柔印记。

一日之中,最令我沉醉的当属午后那段独属于自己的静谧时光。爷爷的院落总在此时酝酿出一汪清凉,那是酷暑里除却空调外最令我眷恋的温柔乡。在院里,我偏爱爷爷那架竹摇椅。年深月久的青黄竹篾已被摩挲出温润的光泽,躺上去便会发出绵长的吱呀声,应和着树梢不停歇的蝉鸣。躺在上面实在是惬意。

在摇椅轻柔的摇晃里,时光渐渐变得粘稠而缓慢。半梦半醒时,会听见井台边铁桶碰撞的清脆声响,那是奶奶正把放在井水里的西瓜捞上来。瓜瓤裂开的刹那,整个夏天的清甜都凝结在那声“咔嚓”里——这便是我最珍视的夏日仪式,在光阴的褶皱处,藏着一份独属于我的岁月静好。

◇美丽假日

我的暑假我做主

□ 国际教育学院 土木244班 毋璟阳

摄影 毋璟阳

这个暑假酷热无比,但依旧扑灭不了我对旅游的热情。我想去那泰山之巅,游览秦始皇封禅之地;我欲站于黄河之上,欣赏波澜壮阔的奇观;我愿立在石林之中,见证非凡地貌。不仅如此,我更要躬身服务事业,力行表率之责。我还要学习众多文化知识,为提升自身素质能力打下坚实基础。我会为《暑假》这幅空白的画卷绘上丰富的图案。

◇人间四季

夏日随想

□ 外国语学院 英语231班 陈佳

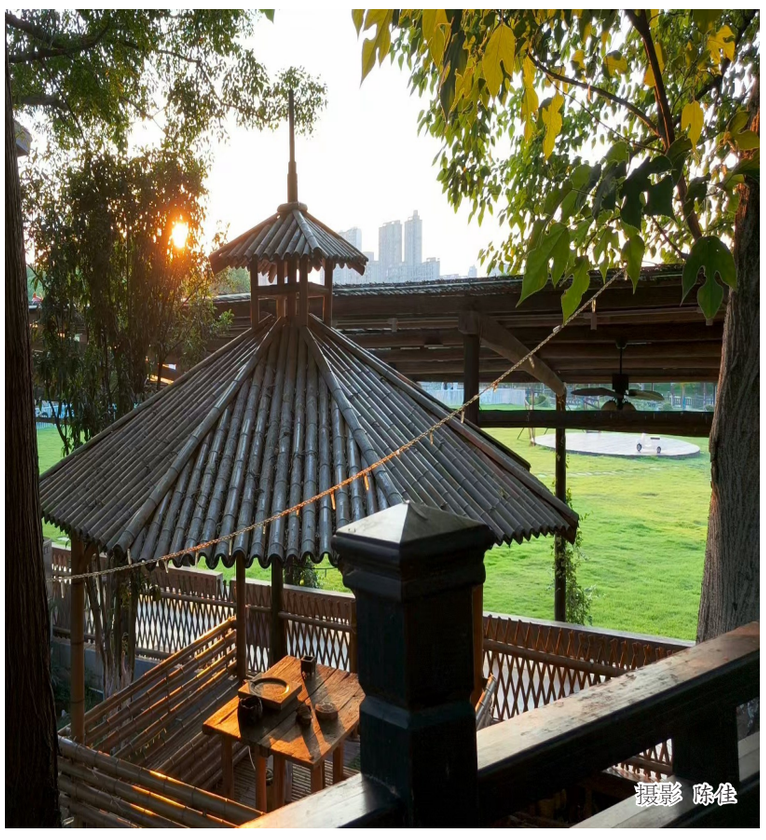
夏季燥热的风吹过耳边,我听见了时间的回响。张爱玲曾说:“人总是在接近幸福时倍感幸福,在幸福进行时却总觉得患得患失。”我们都在奔赴一场未知,不论它的瑰丽抑或崎岖。

当我坐上了回家的列车,没有想象中的激动,与之不同的是一种见到人生百态的复杂情绪。为了女儿中考坚持坐二十个小时硬座的母亲,挤在车厢连接处满面风霜的中年人,埋头补觉的青年学生……让我惊喜的是在路途中看到了朝阳升起的一刹那,就像与起伏的山峦交错了片刻。我不禁思索,我又该怎么度过自己的暑假呢?

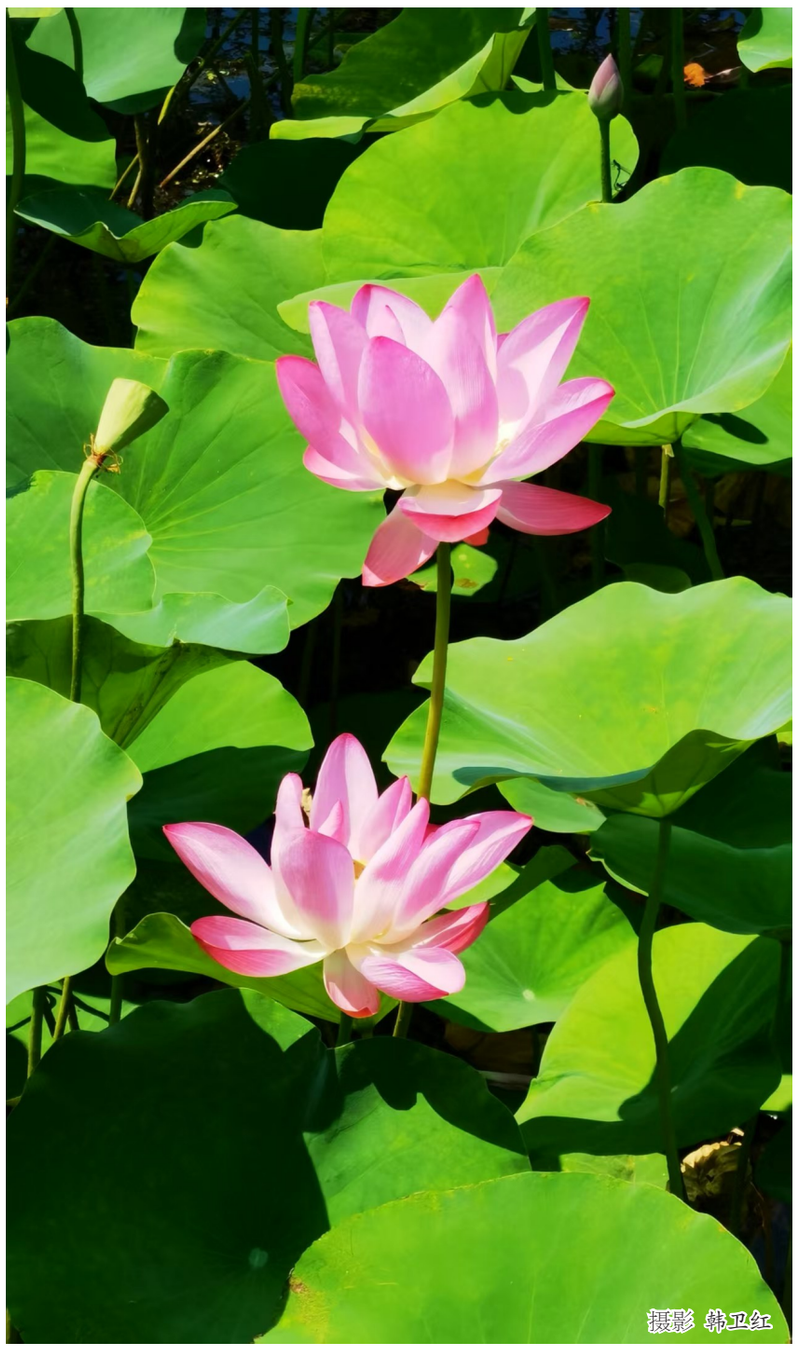
为了攒钱给自己以及家人买东西,我决定做暑期兼职。尽管每天忙碌疲惫,但我喜欢这种充实的感觉。当我摘下耳机,世界的声音传入耳中,不同的人生际遇进入我的视线。我会留着空塑料瓶给游走在各个垃圾桶之间的拾荒老人。

重复的日常太容易让人失去向前、向远的心力。工作,忙里偷闲看看书,听听歌,看看电影,这就是我的暑假日常。平淡的日子里,祝愿你我都有一双善于发现美好事物的眼睛,愿意为鲜活、精彩的世界驻足。

我清晰地感知到光阴流逝的速度,于是我慢下脚步,选择温和地平视。平视不世故的天真,平视岁月长河里的记忆留存。如果找不到方向,就抬头看看月亮,它横亘古今,无惧时间。时间回响在每一天,岁月在指间流淌。


摄影 陈佳

◇摄影空间


摄影 韩卫红

夏天

□ 摄影 党政办公室 韩卫红

◇摄影空间

摄影 段笑蓉

似水流年

□ 摄影 校报编辑部 段笑蓉

本报地址:洛阳市开元大道263号行政楼313室 邮政编码:471023 多媒体校报网址:http://xiaobao.haust.edu.cn 洛阳市报业印刷有限责任公司承印 地址:洛阳市西工区定鼎南路22号 发行方式:赠阅、交流