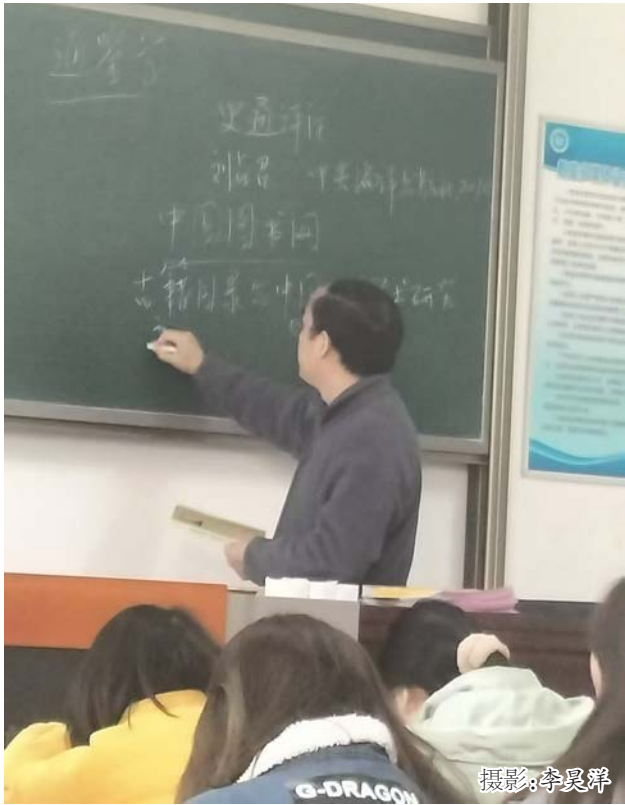


◇大学访谈录

薪火相传中的历史追寻

——侯书勇老师谈治学育人

□ 人文学院 历史211班 李昊洋



摄影:李昊洋

在人工智能技术日新月异的今天,人文学科的价值何在?历史学又将如何回应时代之问?带着这些问题,我有幸采访了河南科技大学人文学院历史系的侯书勇副教授。这位深耕先秦史与古文字学二十载的学者,从个人治学经历出发,讲述了历史学人的精神传承,解析问题意识的培养之道,为当代青年学子描绘了人文素养的成长图景。尤其值得关注的是,侯老师特别强调在数字化时代,传统人文学科既要坚持独立思考,也要创新知识传播的方式,让历史智慧照进现实生活。

学生李昊洋:您的研究领域是先秦史、古文字学等方向,最初是什么契机让您走上历史学这条道路,又是什么原因让您选择这个研究方向呢?

侯书勇老师:我最初走上历史学的道路是因为我个人的性格和爱好,还有就是学历史能看的长远一些。至于先秦史这个方向,是在研究中不断探索后选择的。我一开始研究陈独秀先生和中西文化比较与碰撞中产生的变革,后来在研究中追溯这种中西双方文化的起源,比如说德先生和赛先生,还有新式人物所反对的中国传统文化、伦理道德等,由此上溯到先秦时期,于是在先秦的道路上走下去了。

学生李昊洋:在您选择的这条道路中,您是怎么坚持下来的?在此期间对您影响比较大的老师有哪些呢?

侯书勇老师:和走上这条道路的原因一样,还是个人对历史有兴趣、困惑和好奇。这些支撑着我走下去了。对我影响比较大的老师是我本科院校河南师范大学的刘海文老师。他讲的先秦思想史内容丰富,一些问题引起了我的兴

趣。另外就是研究生时期的霍宏伟老师,他现在是中国国家博物馆研究院副院长。在求学的时候,他和我亦师亦友。在我撰写博士论文困惑、迷茫的时候,总会听到他晚上喊我去打乒乓球,一边打球一边和他聊天,他对治学、事业、生活的目标与规划和他的人格魅力对我的求学道路有很大的激励。

学生李昊洋:在求学道路上,有没有哪些事情改变您对某一个历史人物或事件的认知呢?在研究这个人物或事件的时候,采用了哪些研究方法?

侯书勇老师:对陈独秀先生的研究颇具启示。通过系统研读原始文献,发现其历史形象与公众认知存在差异。这种认知突破得益于“知人论世”的研究方法——将人物置于时代语境中考察,追溯思想源流与社会土壤的互动关系。

学生李昊洋:在您的学术生涯中,肯定读过许多书,可以给大家推荐一些历史专业方面的书籍和另外一些您喜欢的书吗?

侯书勇老师:历史专业类书籍的话,吕思勉先生的《经子解題》、严耕望先生的《治史三书》、蒙文通先生的《蒙文通学记》、钱穆先生的《国学概论》等。这些都是一些小册子,比较薄。大家如果对历史有兴趣可以看看。专业之外的书的话,哲学一类的书籍对我有过帮助吧。这里推荐大家读一下罗素的《西方哲学史》和冯友兰的《中国哲学简史》。

学生李昊洋:在您给我们讲课的时候常常提醒我们要培养问题意识。其实不只是在历史领域,在生活中我们也要培养问题意识,那么要怎样培养问题意识呢?

侯书勇老师:还是要广泛的阅读。这个是不能一蹴而就

的。在读书的过程中寻找自己的视角。比如中文11级的李达同学,当初他们中文系的老师调走了。我代课的时候他经常找我问问题。有一次他问某个权威译释本《传习录》某处是不是注释错了,那处确实出现了低级的注释错误,建议他再认真找找,应该比较多,一周后他在全书中找到了70多处错误。这就是一种问题意识。后来,他参加了大学生创业竞赛。刚开始,他不知道选择做什么。我知道他爱好有很多,比如徒步、画画、摄影、写日志、民俗等。我想着,他是不是可以把这些爱好串起来,民俗学就是很好的结合点。他竞赛项目做的是与商丘明清古建筑相关的题目。在生活、学习中遇到问题如何处理也是培养问题意识的一部分。在生活中,我们还是要寻找自己处理问题的视角,李达同学就能很好地处理自己的兴趣爱好与学业志向的关系,他后来考进了山东大学读博,学的就是民俗学。他前年去美国留学,学的也是民俗学。

学生李昊洋:面对历史系学生,您在讲课的时候会有哪些时刻让您感觉这就是当老师的意义?

侯书勇老师:还是和学生产生共鸣的时刻。一般是找到一些问题并且大家积极参与进来,帮助大家一起解决的时候会有这种感觉。

学生李昊洋:如果让你用几个词形容历史学学生的核心竞争力,您会用哪些词?

侯书勇老师:关键竞争力还是性格上的乐观豁达吧,还有就是他们的专业知识和思维,就是你刚才提到的问题意识。简单说就是专注、执着、客观、心态平和。

学生李昊洋:面对我们这一批即将毕业的历史系学生,您对我们毕业有什么话要讲吗?您希望我们在大学毕业以后的生活中保持些什么?

侯书勇老师:当前社会竞争确实比较激烈,科技发展迅猛,但是我相信历史是肯定要传承下去的,我们个人的人文素养也不会消失,历史哲学这些人文学科不会因为人工智能的发展而消亡,因为社会的发展也需要个人文化素养的提升,这正是我们人文学子可以施展才华的地方。我希望大家在毕业以后一帆风顺,找到自己理想的岗位的同时,保持读书的习惯,保持自己的精神素养。毕业也意味着开启人生新的旅途。祝愿大家在新的旅途中既享受开拓学业与事业新境的激情,功成身就;又以人文精神胸怀天下,成就大我。



摄影:李昊聪

◇行万里路

新安游记

□ 人文学院 历史211班 李昊聪

2024年10月,秋意正浓,大四的我们踏上了洛阳新安县的文化调研之旅。此行以“触摸历史脉搏”为主题,包车前往,一日往返,并重点探访了汉函谷关与千唐志斋两大文化地标。提起新安县人们或许有些陌生,但讲起杜甫《石壕吏》中“暮投石壕村,有吏夜捉人”的名句,大家便熟悉得多了。杜甫三吏三别中的《新安吏》便是在洛阳新安

县写就的。清晨七点,全班从洛阳出发,沿310国道西行约一小时,抵达新安县城东的汉函谷关遗址。这座始建于汉武帝元鼎三年(公元前114年)的关隘,曾是丝绸之路东起点的重要门户,也是洛阳“八关”中的西大门。函谷关的关楼坐西朝东,虽历经千年风雨,残存的关墙与鸡鸣台、望气台遗址仍透露出昔日的雄浑。导游提到,汉代名将杨仆因“耻为关外民”而自费迁关至此,汉武帝顺势加强了对西部的控制。名将杨仆虽战功显赫,但因祖籍洛阳新安县南湾村位于秦关以东200余里,被封为“关外侯”,倍感耻辱,遂生迁关之念。遂上书汉武帝,愿自掏腰包将函谷关东迁至新安,使家乡划入关内。他豪言:“愿以家财给用度,徙关于新安。”野史称其“钱多人傻”。汉武帝表面批准杨仆请求,实则暗合国策。迁关至新安可扩大“关中”范围,强化对关东的威慑。公元前114年冬,杨仆率家僮700人,耗家财筑新关,将秦关东移300里至新安。旧关改设弘农县,新关称“汉函谷关”。

站在关前古道上,王昌龄笔下“秦时明月汉时关”的苍凉感扑面而来。同学们纷纷打卡拍照,仿佛穿越回那个金戈铁马的年代。

午后转至铁门镇的千唐志斋,这里是辛亥革命元老张钫先生的故居,也是中国唯一的墓志铭博物馆。步入园中,青砖灰瓦的窑洞建筑群古朴庄重,墙壁上镶嵌着1400余件历代墓志,其中唐代墓志达1191件,被誉为“石刻唐书”。屈突通墓志记载了这位凌烟阁功臣辅佐李世民平定王世充的功绩。安史之乱时期的马陵虚墓志,揭露了一位女道士被迫嫁人后“未盈一旬,不疾而歿”的悲剧,暗含乱世女性的命运。李德裕亲撰的夫人刘氏墓志,侧面反映了唐代“牛李党争”的激烈。

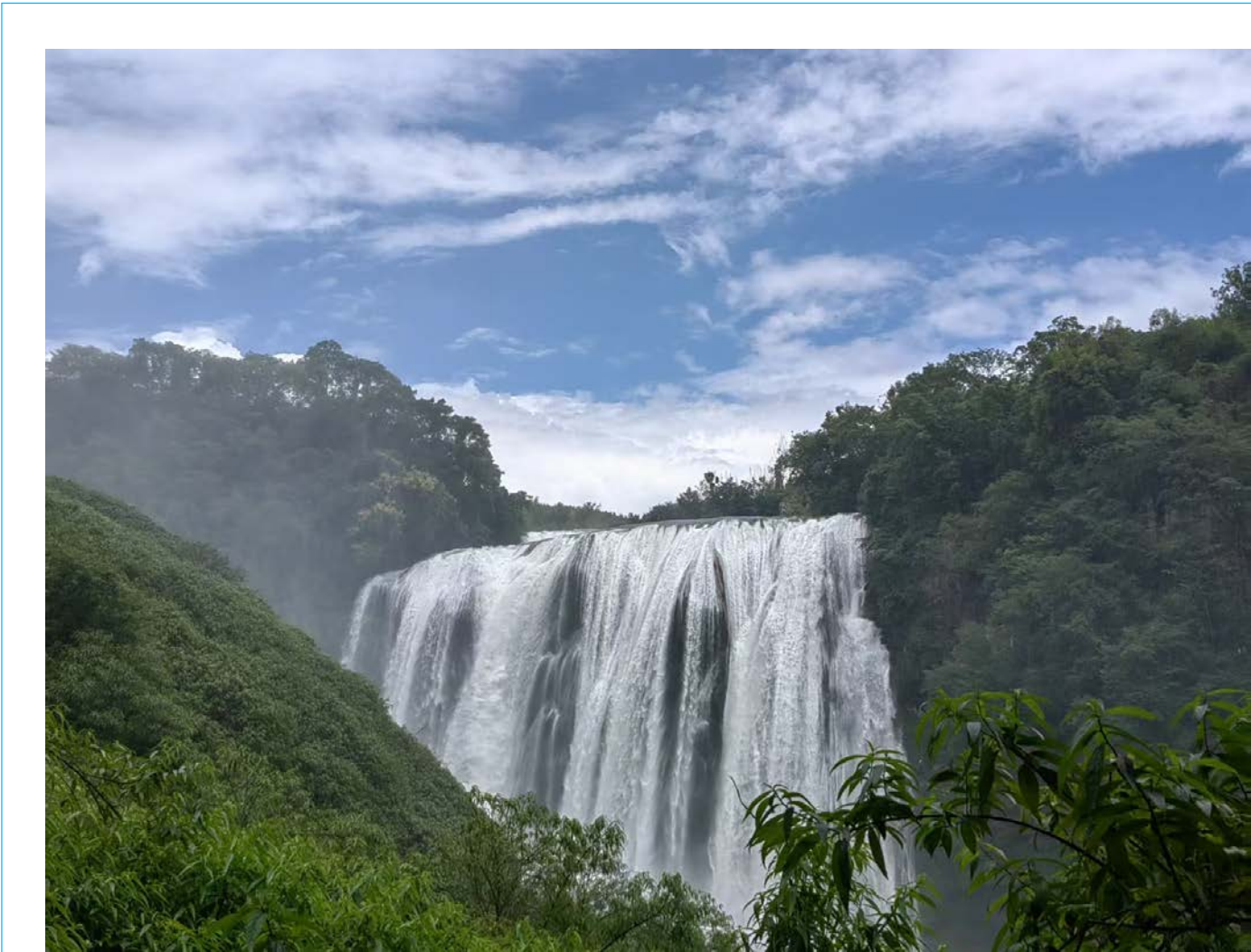
除墓志外,此处还有不少艺术瑰宝与名人真迹。郑板桥的风、雨、阴、晴竹画石刻,以竹喻人,展现文人风骨。康有为题写的楹联“丸泥欲封紫气犹存关令尹,凿坏可乐霸亭谁识故将军”,暗喻张钫的抱负与际遇。在拓印工坊,我们尝试了传统拓片制作。浸湿宣纸、轻敲入石、蘸墨拍刷……当“难得糊涂”的拓片揭下时,同学们无不惊叹于古人的技艺。

千唐志斋不仅是一座石刻图书馆,更是一部立体的唐代社会史。张钫先生从盗墓贼与铁路工程中抢救墓志的举动让我们看到文物保护的迫切性。汉函谷关的申遗成功则让这座古关成为新安的文化名片,焕发时代活力。

午餐时,我们在镇上的农家乐品尝了“鹅庄美味”与新安烫面饺,席间讨论起墓志中记载的普通人的生平。那些未被正史收录的“小人物”恰恰填补了历史的缝隙。

傍晚返程,夕阳为青龙、凤凰二山镀上金边。一日虽短,却让我们深刻体会到新安“一关一斋”的文化重量。汉函谷关的军事沧桑与千唐志斋的人文积淀共同勾勒出河洛大地的历史脉络。正如张钫先生所题:“谁非过客,花是主人。”在时间的长河中,唯有文化生生不息。

此行不仅是一次田野调查,更是一场与千年历史的对话。新安的文化厚度值得我们每一位学子亲临体悟。



◇摄影空间

秘境·奇观

□ 人文学院 历史211班 杨芝林

◇诗路花雨

用离开来爱你

□ 党政办公室 韩卫红



摄影:韩卫红

在情人节的第二天
和你挥手辞行
不要问 不要问
是在哪天
也许春分前早已萌生

我知道 我只是
你传奇故事中的一个情节
向前奔跑的一缕清风
但我还是像株木棉
用花朵铺满你前行的征程

从西苑秋霜尽染的红枫
到琴湖柳岸里的蝉鸣
或疾或缓 从黄昏到黎明
十多年的春夏秋冬里
有你的忧伤有你的笑声

收拾行囊你又要再次远行
我们只能同行到这里了
悄然离去的背影
是我无言的深情 祝福你
前程似锦 万里鹏程