



◇真情故事

红枣缘

□ 张文献



摄影 张文献



摄影 张文献



摄影 张文献

记得小时候,我家北侧邻居家长着一颗高高的枣树,由于离墙很近,也许是植物向光性的原因,多条枝叶跨过院墙高高的朝我家的院子里长着,而我家的那片是空地,每到夏天,太阳北移,院子里会留下红枣树的阴凉,我和兄弟们常常在枣树的树荫下嬉闹玩耍。

深秋季节,是红枣成熟的时候,大风过后会有身上泛着褐色红斑的饱满的枣儿,从树上掉下来落在我家的地上。

一天,风很大,我放学回到大门虚掩的家里,娘在地里干农活还没回来,屋门锁着,我就把书包放在门槛边,准备去地里找娘。

忽然,我看到地上有二十几颗枣儿,淡绿色的身上泛着红斑,我就一颗颗捡起来把它放在门墩上,积了一小堆,随手拿上一颗就放进了嘴里。那味道可真绝,脆甜可口,嚼在嘴里吱吱发声,缺盐少糖的年代,能吃上这等甜味,简直如吃过苦药之后娘递过来的一颗糖快,那感觉就是一种幸福的滋味。

正当我品着枣甜,出门去地里找母亲时,娘肩上扛着锄头,手里扛着篮子推门进来了。我赶忙接过母亲手里的锄头,跟着娘来到猪圈旁把草倒进猪圈,看着小猪大口把草吞进嘴里,不停地嚼着,就仿佛是自己刚才的样子,嘴里的唾液下咽着,我又甜甜地品味着枣香。

娘打开门锁,还没推开屋门,看到了门墩上的一堆红枣,就问我是哪里来的?我指指墙边的地上说是从那儿捡的,娘抬头看看枣树问我你吃了没有,我撒谎对母亲

说没有。母亲又看看我下咽唾液的脖子问我想不想吃,我说当然想吃。母亲一边在我耳边告诉我吃枣的方法,一边拉起我的衣襟把枣全部放在了上面,我便拉着衣襟一溜烟地来到了邻居家。

一进门,看到了正在院子的地上捡拾大枣的邻居奶奶。奶奶听到我的叫声,直起腰来看到我衣襟里的大枣,听我说完是来送被大风刮掉落在我家的枣儿,客气地说你不要送了就自己吃吧,我说俺娘不让,奶奶就勉强地拿来篮子,我把大枣放了进去。正当我转身要离开时,奶奶拉住了我说,赏你几颗枣吃,顺手就塞进了我上衣的兜里,我执意不要,奶奶一边说我有教养,一边把我“推”出了家门。

回到家里,告诉了娘我去送枣的经过,又从兜里掏出大枣对娘说这是奶奶赏我的,娘笑了笑说,既然是奶奶赏你的,你就自己做主吧。我便拿出一颗给了娘,娘接过去咬了一口说真甜。随后,等弟弟们放学回来,我每人分给他们一颗,看到弟弟们又蹦又跳我笑了,娘看着我点头笑了。

蹉跎的是第二年早春,在我家北侧的墙边悄悄地长出了一棵小枣树,枣树长出了稚嫩的小芽。几天过去,那些小芽就变成了翠绿色的小叶子,叶子是椭圆形的,像一把小扇子。翠绿的小叶子油亮油亮的,连叶脉都看得一清二楚,在太阳照耀下,仿佛是一块块翠绿的翡翠。我害怕小枣树被家人无意损坏,就和弟弟们在小树周围扎了一圈的篱笆,把它保护了起来。我问父亲,树长多久才

能结出枣儿,父亲说得等二、三年以后。从此,我期待着枣树长大,梦想着能早一天吃到甜甜的红枣。

但遗憾的是,因为要盖新房邻居家枣树被连根砍掉了,因为我家枣树的根系是隔墙枣树的,不久我家的小枣树也死掉了,我等待吃红枣的希望破灭了,那种期待的感觉却留在了心里。

这段红枣的故事在我心里惠住已久,埋藏很深。因为母亲“不贪他财,欲得先送”的教诲,时时启迪着我的人生,使我在贵人的提携下一路遂顺,感恩母亲,不忘贵人。

金秋九月,是红枣成熟的季节。中秋的夜晚,不知是红枣的启迪,还是红枣的缘分,我到校外散步,走着想着不知不觉来到了校外的红枣小镇。

千余亩的枣园里,一行行一排排的站立着一颗颗枣树,像是列兵布阵,整齐而威武。棵棵枣树上密密匝匝地长着深绿色的叶子,叶子之间也稠稠地吊着枣儿,有满身淡绿的,有褐绿相间的,也有浑身通红的,还有半红半绿的,既像是藏在密叶里,又像是夜空里的星星,夜风吹过一闪一闪的,让人觉得满鼻的枣香。枣儿不大却硕果累累,随手摘下一颗放在嘴里,嚼爵起来,甜脆如蜜,仿佛又找到了童年的味觉,深埋多年的味道,又回到了心田。我不仅回味着童年的枣味,也品味着花甲之年的枣香。

一棵棵“大肚子”枣树呈现在眼前,果形均匀,色泽泛红的大枣在枝头上露出笑脸。让我感到奇怪的是,这里的枣树与老家的枣树大不相同。老家的枣树树冠下面是一根直直的树干,而这里的树干长满了灰疙瘩,下粗上细宛如泥土堆起的结块,显得沧桑而苍老。偶遇枣园子里的园艺师,问其缘由,健谈的他看着我,竟在我这个“学者”面前,侃侃地讲了起来。

新郑枣树种植历史悠久。作为中国枣树发源地之一,新郑大枣以核小、肉厚、糖分高、香味浓而著称。种枣的历史最早可以追溯到8000多年前的新郑裴李岗文化时期。在发掘裴李岗文化遗址时,发现了碳化枣核,表明先民们很久以前就已开始种植大枣。在新郑民间发现的汉代铜镜上,就刻有“上有仙人不知老,渴饮礼泉饥食枣”的诗句。

新郑人的先辈们在世代从事枣树种植的生产中,创造了独有的省级非物质文化遗产——研枣技艺。

研枣树是因为夏季雨水充沛,日照充足,枣树养分过盛,水分往上走,光长叶子和树干,反而不结果实。在每年的5月到夏至前夕的枣树盛花期,村民们需要用斧子在枣树的腰间砍出不深不浅的刀印子,俗称“研枣”。每一棵树上至少要砍下100多斧子,砍上好几圈,一季一棵枣树将研三四遍。“这种大肚子枣树就是通过研枣后形成的奇特形状,研枣树要掌握好技巧,既要用刀得当,又要稳、准,研枣之后的枣树就会长出香甜的果实。”

今年9月初,我有幸参加了第32个“中华枣香风情节”。在孟庄“万棵枣树”庄园,徜徉灯笼高挂的长廊,辗转返侧片片枣林,笑看长杆打枣星落,羞窥恋人牵手瞬间,花眼霓虹灯光旋转,品味花生干果香甜,欣赏民俗歌舞风情,别致的“红枣树下牵手会”吸引了许多年轻人的青睐。

读着“七月十五枣红圈,八月十五枣落杆,枝头串串压珠翠,赏园中别样天。”的诗句,兴奋之余,我步韵南宋著名词人辛弃疾《青玉案·元夕》,填《青玉案·中华枣乡风情节》一首:

金秋夜放红枣树。竹打落、星如雨。万棵庄园香满路。灯笼高挂,霓虹旋转,漫步观歌舞。

中秋媒牵情人缕。双对含羞笑盈去。卸甲更不虚日度。看花云里,惠心安在,沉醉他乡处。

◇人间四季

人间秋意浓

□ 外国语学院 英语233班 项尹



摄影 刘丰硕

秋天是一个充满诗意的季节。当秋风吹过大地,万物凋零。那些曾经繁茂的叶片如今飘落一地,为大地铺上了一层金黄色的地毯。这是大自然的一次华丽的告别,也是一个新的开始。在城市的街头巷尾,秋天也带来了一份浪漫的氛围。微风吹过,枫叶像红色的雨点洒落在地面上,犹如大自然的点缀为城市增添了一抹温暖的色彩。人们穿着轻薄的外套在街头漫步,享受着这一份宁静与美好。人间此时秋意正浓!

秋意浓浓,我喜欢秋天的落叶。漫步在河科大的校园,我常常看到一片片落叶在空中翩翩起舞,仿佛是秋天给大地的一场华丽的表演。我会弯下身子,小心翼翼地将一片片落叶捡起来,感受它们轻轻地滑过指尖的触感。有的落叶如同火焰般绚烂,有的则像是一幅水彩画般色彩斑斓。捡起这些落叶,我仿佛也捡起了秋天的美丽与寂静。

秋意浓浓,我喜欢秋天的阳光。秋天的阳光总是那么温暖而柔和。它穿过云层洒在大地上,给人们带来一份宁静与舒适。秋日的阳光出没神秘,那美丽瞬间你很难抓住,只能用心去品味、去联想。你寻着、盼着,却总不见时,它又突然降临,将灿烂洒遍你的全身。每当我感到疲惫或者焦虑的时候,我就会找一个安静的角落。闭上眼睛,让秋天的阳光洗涤我的心灵。阳光穿过眼皮,温暖了我的脸庞,也温暖了我的内心。捡起这些阳光,我仿佛也捡起了秋天的温暖与灿烂。

秋意浓浓,我喜欢秋天的风。秋是浪漫的,风也是温柔的,如同少女的呢喃声从田野掠过,带着丝丝暖意,夹杂着淡淡花香,又如同母亲的手抚摸脸庞,温暖而宁静。秋风吹来,落叶纷纷。金黄色的银杏叶挂在枝丫上,落在瓦片和砖墙上,铺满小道。风醉了,恰如一个多情的少年偷吻了一下繁叶间的桂花。桂花涨红了脸,露出羞涩、美丽的笑容,诱人的香气夹杂在飘过的风中渐渐散开。

秋意浓浓,我喜欢秋天的味道。在秋天的田野里,农民们正忙碌地收割着成熟的庄稼,大地弥漫着一股丰收的气息。果园里硕果累累,农民一年的辛勤劳作终于换来了丰收的希望。这是人类与大地紧密合作的时刻,是劳动的伟大展示。我会去田间地头观察农民们辛勤劳作的身影,感受他们的汗水与辛劳。我会去果园里采摘一些成熟的水果,品尝它们香甜的味道。捡起这些味道,我仿佛也捡起了秋天的丰收与希望。

秋意浓浓暖我心。秋天是一个值得细细品味的季节。它不仅有视觉上的盛宴,更有心灵上的触动。在这个季节里,让我们放慢脚步,用心感受每一份美好。将这份温柔与浪漫镌刻在心间,成为永恒的记忆!

◇人间四季

自然界的生命赞歌

□ 商学院 会计231班 游双意

在岁末年初的交替之际,冬日的寒风悄然降临,将大地装扮成一片银装素裹的仙境。在这看似沉寂的季节里,蕴藏着生命最深沉的哲理——春生夏长秋收冬藏。这是一曲自然界的生命赞歌,也是对人类生活的一种深刻启示。

当寒风凛冽、万物凋零,松柏却依然挺立,守护着那一抹难得的绿意。它们不畏严寒、不惧风霜,以一种近乎倔强的姿态诠释着生命的坚韧与不屈。松柏在寒冬中的坚守,恰似人生低谷期的我们,面对困境与挑战,不逃避、不妥协,而是选择沉淀自我、积蓄力量,等待春天的到来。《论语·子罕》中说:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”处于人生低谷时,我们学会了坚韧与忍耐,学会了在沉默中积蓄力量,为未来的崛起奠定坚实的基础。

翻阅古籍,我们不难发现,古人对于四季更迭的哲理有着深刻的洞察。《周易》:“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”《黄帝内经》中也有“冬三月,此谓闭藏”之说,强调了冬季应顺应自然规律,注重休养与藏养。这一思想不仅体现了古人对自然规律的敬畏与遵循,更为我们现代人的生活提供了宝贵的启示。春生夏长是天地之气的升腾与发散,寓意着生命的蓬勃与成长。秋收冬藏则是天地之气的收敛与蕴藏,象征着生命的沉淀与积蓄。人们通过四季的变换悟出了生命应顺应自然的道理,强调在人生的不同阶段,要有不同的心态与行动,尤其是在冬日更应注重“藏”,以养精蓄锐,为来年的“生”与“长”做好准备。

在现代快节奏的生活中,人们往往忽略了冬季的“藏”之哲理。忙碌的工作、繁重的生活压力让人们无暇顾及内心的修养与沉淀。许多人甚至在冬季也处于高度紧张的状态,忽略了身体的休息与心灵的滋养。

在冬日的寒风中,我们应该学会放慢脚步,给自己一个“藏”的机会。无论是沉浸在书海中丰富学识,还是静坐在窗前品味一杯热茶,都是对身心的一种滋养与沉淀。只有当我们学会了在冬季“藏”起来,才能在来年的春天里,以更加饱满的热情和更加



摄影 杨卓远

坚韧的意志迎接新的挑战与机遇。

冬日哲思不仅是对自然界四季更迭的深刻感悟,更是对人生道路的深刻启示。在冬日的“藏”中,我们学会了坚守与积淀,学会了沉淀学识与调养身心。让我们在忙碌的现代生活中,不忘初心,遵循自然规律,适时地给自己一个“藏”的机会,让古老的生命哲理在现代社会中焕发出新的光彩。

◇艺苑风景线

丝路·汉韵物语

□ 艺术与设计学院 申柏



汉代开辟了沟通东西方经济文化的纽带——丝绸之路,实现了文明之间的深入交融,为我们留下了深厚的文化积淀与璀璨的艺术宝库。油画综合材料作品《丝路·汉韵物语》以洛阳博物馆中观看场景为素材,展示了优秀传统文化无形地浸润着一代又一代中华儿女,伴随着民族的伟大复兴,“让中华文化展现出永久魅力和时代风采”。此作品入选中国美术家协会主办的“悲鸿风度——第二届油画双年展”。