

◇ 书海泛舟

向光而行

□ 人文学院 中文232班 杨卓文

我最喜欢的书是《假如给我三天光明》。这本书写的是一个真实、感人肺腑的故事。这本书深深地震撼了我,给我带来了许多收获。

这本书描述了海伦·凯勒的一生。海伦在一岁半时因病丧失了视觉和听力。对于我们来说,这是一件多么可怕的事。小海伦并没有向命运屈服,在老师的教育和帮助下,她学会了讲话,学会了用手指“读书”。经过自己的艰苦学习,她掌握了五种文字。24岁的

她以优异的成绩毕业于哈佛大学拉德克女子学院。此后,她将自己毕生的精力投入到了帮助残疾人的事业中,受到了许多国家政府的赞扬与嘉奖。

海伦·凯勒是一个勇敢而又坚强的女人。面对残酷的人生,她并没有向命运屈服低头,反而以惊人的毅力坦然地面对并潇洒地走在自己那坎坷的人生道路上,成为一个知识渊博、令人尊敬的人,并为人类作出了杰出的贡献。海伦的一生是不平凡的。她给

予了人们极大的鼓舞。读完这本书后,我深刻地认识到:只要有了奋斗的目标和精神,我们就会拥有无穷无尽的力量来帮助自己去实现。

在今后的学习和生活中,海伦·凯勒就是我的榜样。她将时刻提醒我遇到困难时不能望而却步,应该迎难而上,时刻鞭策自己,不断奋发进取。我要用自己优异的成绩来回报父母和老师的谆谆教导,用自己的实际行动为祖国的建设添砖加瓦。



◇ 书海泛舟

救赎与宽恕

□ 人文学院 汉语言211班 杨彤彤

提起我最喜欢的一本书,那当属《追风筝的人》。这是一本以阿富汗为背景的小说。作者是卡勒德·胡赛尼。这本书不仅给我带来了深刻的感受,也带领我进入了一个饱含人情世故的迷宫,让我沉浸在一股令人动容的故事中。

故事讲述了阿富汗两个少年阿米尔和哈桑尼之间的友谊与背叛。这两个孩子虽然来自不同的社会阶层,但他们从小一起长大,像兄弟一样亲密无间。一次风筝比赛中,阿米尔因碰到一系列意外而出卖了哈桑尼,从此两人的关系发生了变化。故事中揭示了人性的复杂和残酷,同时也表现了亲情、友情的力量。

读这本书的过程就像是漫步在一个充满故事的迷宫中。每一页都让人感受到作者对细节的精心描绘。每一个章节都让我沉浸其中、无法自拔。胡赛尼的文字流畅而生动。他刻画角色的能力让人钦佩不已。我可以清晰地看到阿米尔眼中的恐惧和内疚,感受到哈桑尼对他的无私付出与深情厚意。这本书带给我的不仅仅是娱乐,更是对人性和情感的思考与感悟。

《追风筝的人》深入揭示了阿富汗的历史与文化背景。通过阿米尔和哈桑尼的友谊,我了解到了这个国家的传统和社会结构。这个故事也让我对战争带来的破坏与苦难有了更深入的认识。尽管这个故事发生的背景是阿富汗,但其中蕴含的人性和情感的主题却是普遍的。

此外,这本书也给我提供了一个看待自己与他人关系的新视角。阿米尔与哈桑尼之间的友谊和背叛让我思考自己在人际关系中的行为与选择。故事中的角色展现了无私的友情和人性的阴暗面,让我深思人与人之间的相互作用和关系。

在书香指引下,我与《追风筝的人》为伴,了解阿富汗的风土人情,感受人性的美与丑陋。这本书引领着我思考人与人之间的关系,以及我们在人生旅途中所面临的选择和困境。读这本书让我的思绪在书海的世界中徜徉,让我的心灵在情感的海洋中航行。

读书就像是行走在迷宫中。每一页都是一个岔路口。每一个故事都是一个拐角。《追风筝的人》就是我遇到的美丽花园,让我着迷,让我沉醉。它不仅给我带来了阅读的乐趣,更赋予了我洞察人性的力量。

◇ 书海泛舟

在希望中前行

□ 国际教育学院 自动化21班 张恒

“我有一个愿望,想写一写妈妈或祖母,很久以前生活在这片土地上的女性的故事。”韩国作家崔恩荣在“三川”这一人物的力量的牵引下拉开写作的序幕,为我们带来《明亮的夜晚》一书。作者在三十岁与丈夫离婚后,独自来到海边小城熙岭,却在那里邂逅多年未见的祖母。

祖母两人多年后的重逢牵出了曾祖母、祖母、母亲与作者四代女性的故事;三川和新雨、英玉和美仙、喜子和明淑奶奶……鲜活的面孔逐渐从久远的回忆里走到作者面前。生活在这片土地上的女人们有友谊、有抗争、有分别也有重逢、有泪水也有欢笑。

这些故事跨越整个朝鲜半岛,绵延在百年战争与政治变迁之中。时代的一粒灰,落在个人的头上就是一座山。这片土地独有的地理、政治位置更是将这些“灰”无限放大。书中的人们不得不拼尽全力与这荒诞的现实对抗。说是对抗,却没有轰轰烈烈的变革,没有英勇无畏的反抗,没有委曲求全的退缩,有的只是一代又一代女性普普通通、顽强地生活着,就像无尽黑夜中迸发出的一束光,劈开沉闷与隐忍。那些勇敢、坚韧与乐观藏在躲避战乱而奔波流离的路途中,藏在一粥一饭的松弛中,一字一句的叮咛中。作者没有大肆宣扬某种情感,没有刻意营造某种对立,只是通过一个个被讲述的故事,一封封字迹模糊的信件、一张张褪色泛黄的照片向我们娓娓道来当时的事实,诉说着友谊与亲情,平静却富有力量。

喜欢余秋雨先生的文字。在他的书中,我看到了山河万顷,品出了人生万象,悟出了许多道理。初读《文化苦旅》,我还是一名忙于学业的高中生。书里的大好河山和不同地区各有特色的文化习俗给生活在小县城里的我带来极大的震撼。字里行间,我仿佛看到山岳屹立、河流奔涌……身边是喧闹的,我的心却仿佛已到千里之外。我随着余秋雨先生的步伐,走过了都江堰、莫高窟、三峡、西湖……每走一个地方,我都对当地的历史文化有了新的认识,也常常惊叹于古人的智慧。书中每一个故事犹如一颗颗璀璨的明珠串联起中国悠久的历史 and 丰富多彩的文化。

喀什是书中最令我心驰神往的地方。每每读起,我仿佛看到西北的风沙和戈壁。喀什这个名字好像一首古老的诗歌,诗中不仅有沙漠的荒凉,也有丝路的辉煌。那里的一砖一瓦、一沙一石都在诉说当地的故事。有机会我一定要去一趟喀什,去看书中的文化宝地,品味当地的风土人情。

时间很长,长到看不到尽头;时间又很短,短到每一瞬间都影响极深。时间沉淀千年,把那些涵养中华民族的文化遗产带到我们面前。期间,保护易碎的智慧不被愚昧吞噬的过程又包含着数不尽的辛酸与血泪。阅读这本书让我明白了文化传承与保护的意义。

◇ 书海泛舟

心灵之旅

□ 动物科技学院 动卓211班 宋吉哲

如果你渴望一场奇妙的心灵之旅,那么我强烈地向推荐你阅读《小王子》。这本书仿佛是通往童话世界的大门,以其独特的魅力吸引我们去探索、去感悟。

偶然间在一个学姐那里看到了书中的一句话:“也许世界上有五千朵和你一模一样的花,但只有你是我独一无二的玫瑰。”这也是书中最让我动容的地方。玫瑰花是一朵骄傲而又美丽的花。她常常向小王子提出无理的要求,让小王子感到痛苦和困惑。当小王子离开自己的星球开始旅行时,他才意识到玫瑰花在自己心中的重要性。他开始怀念与玫瑰花共度的时光,懂得了真正的爱是包容和理解的。

小王子从自己的小行星B612出发,开始了他的星球之旅。旅途中,他遇到了各种各样的人,有自以为是的国王、爱慕虚荣的人、沉溺于过去的酒鬼、只关心数字的商人等等。他们各自有着自己的问题和困扰,仿佛是人类中各种负面情绪的写照。通过与这些人的接触,小王子逐渐领悟到了人生的真谛。

此外,小王子与狐狸之间的友情也给我留下了深刻的印象。狐狸告诉小王子:“只有用心才能看得清事物的本质,真正重要的东西是肉眼无法看见的。”这句话让我深刻领悟到,生活中的许多事物,如亲情、友情和爱情都是需要我们用心去体会和感受的。只有当我们真正用心地去感受,才能发现它们的真谛和价值。

《小王子》是一本充满智慧和哲理的书。它用简洁而深刻的语言向我们展示了人生的美好和真谛。我相信,当你翻开这本书的时候,你将开始一段儿难忘的心灵之旅。



◇ 书海泛舟

奏响生命的赞歌

□ 基础医学与法医学院 药学21班 吴敏

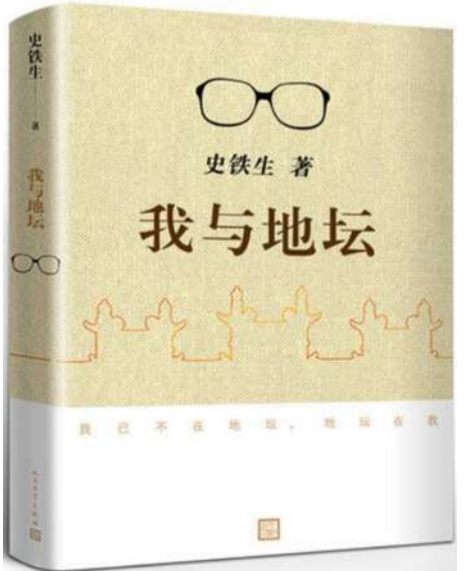
“生命以痛吻我,要我报之以歌”苦难似乎是绝大部分人的必修课,为生计发愁、为碎银几两而奔波、与病魔抗争……一切都在和我们诉说着生命的不易,但总有勇敢者在苦难中高呼:“我绝不放弃!”

翻开《我与地坛》,我以为会是史铁生对命运不公的控诉,但细细品之,却是对生命的思考和对苦难的乐观心态。命运从未偏袒过他。在风华正茂的年纪却双腿残疾,在北海公园的菊花盛开后他却无缘与母亲一同欣赏……这些都成为了史铁生心中的一道道疤痕,但他没有放弃。在地坛,他孤独而又乐观地走出那段最艰难的日子。一切既是结束,一切又是新的开始。

面对苦难,史铁生这样写道:“苦难既然把我推到了悬崖的边缘,那么就让我在悬崖边坐下来,顺便看看悬崖下的流岚雾霭,唱支歌给你听。”面对困苦,我们应该放平心态,解决问题。

“太阳,它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际,正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。”这些句子深深地激励了我。在这场名为“人生”的游戏里,我们不负责洗牌,但出牌的是我们自己。当我们深陷低谷之中,总觉得万念俱灰,但却忘了,此时只要你敢走,不论往哪都是进步。在失意时应当记得,既是夕阳在缓缓落下,也是旭日在另一方冉冉升起。

“进退维谷之日,正可能是别有洞天之时。”不论是逐梦之路,或是低谷期,我们都应当在悲风中起舞。放平心态,抓住希望,我们终会奏响属于自己的生命的赞歌。



◇ 艺苑风景线



老城

□ 艺术与设计学院 蒋鑫 教授

◇ 书海泛舟

我的玫瑰

□ 外国语学院 文英224班 蔡玉青

在我的学生生涯中,一直在治愈着我的书就是《小王子》这本书。

听着别人对《小王子》的追捧,我不禁对它有了兴趣。求着我姐花了大半零花钱之后,我终于拥有了它。我逐字欣赏它的魅力,但好像并没有读懂。

几年过去,我慢慢地理解了它。我们每个人心中都有一朵独一无二玫瑰,不是普通的玫瑰。她是独属于我们自己的玫瑰。我们在她身上付出的时间使她无可替代。之前听过一句话:“成年后,养的第一个孩子是小时候的自己。”现在成年的我,用自己的小金库一一满足小时候的自己的小小愿望;去买看得起来很贵的零食,去读那些想看的小小说,去那些以前一直没敢去的游乐场……想要探索并活出自己,真正地为自己而活。

人活于世,经历万千种种,那就于世界中活出自己。



◇ 书海泛舟

品书中烟火 绘万顷山河

□ 商学院 金融231班 桑梦瑶

人间四月春正好。坐在窗边,我闭上眼,去感受风抚摸脸庞。阳光暖暖的,空气中是春天的味道。安静的午后,我又拿起那本《文化苦旅》,轻轻地翻阅起来。我很



喜欢余秋雨先生的文字。在他的书中,我看到了山河万顷,品出了人生万象,悟出了许多道理。

初读《文化苦旅》,我还是一名忙于学业的高中生。书里的大好河山和不同地区各有特色的文化习俗给生活在小县城里的我带来极大的震撼。字里行间,我仿佛看到山岳屹立、河流奔涌……身边是喧闹的,我的心却仿佛已到千里之外。我随着余秋雨先生的步伐,走过了都江堰、莫高窟、三峡、西湖……每走一个地方,我都对当地的历史文化有了新的认识,也常常惊叹于古人的智慧。书中每一个故事犹如一颗颗璀璨的明珠串联起中国悠久的历史 and 丰富多彩的文化。

喀什是书中最令我心驰神往的地方。每每读起,我仿佛看到西北的风沙和戈壁。喀什这个名字好像一首古老的诗歌,诗中不仅有沙漠的荒凉,也有丝路的辉煌。那里的一砖一瓦、一沙一石都在诉说当地的故事。有机会我一定要去一趟喀什,去看书中的文化宝地,品味当地的风土人情。

时间很长,长到看不到尽头;时间又很短,短到每一瞬间都影响极深。时间沉淀千年,把那些涵养中华民族的文化遗产带到我们面前。期间,保护易碎的智慧不被愚昧吞噬的过程又包含着数不尽的辛酸与血泪。阅读这本书让我明白了文化传承与保护的意义。